



DALI V-16 F Subwoofer

MANUALE

VERSIONE 1.0 - MARZO 2025



IN ADMIRATION OF MUSIC

Contenuto

1.0	Introduzione	3	5.6	Menu Room Mode Attenuation	17
2.0	Apertura della confezione	4	5.7	Menu Bass ports	19
3.0	Posizionamento	5	5.8	Menu Cst grp delay	20
3.1	Installazione incassata a parete	6	5.9	Menu Time Delay	21
3.2	Piedini regolabili	7	5.10	Menu Link mode	22
4.0	Conessioni	8	5.11	Menu Input Sense	23
4.1	Alimentazione di rete	8	5.12	Menu Display brightness	24
4.2	Uscita sub bilanciata (all'unità Follower)	8	5.13	Menu Version Info	25
4.3	Ingressi bilanciati	9	5.14	Menu Reset	26
4.4	Ingressi sbilanciati	9	5.15	Uscita dal menu di configurazione	27
4.5	Porta USB-A	10	6.0	L'unità sub V-16 F in uso	28
4.6	Trigger In e Out	10	6.1	Controllo Gain (guadagno)	28
5.0	Configurazione	11	6.2	Modalità Sound	28
5.1	Struttura del menu	12	6.3	Modalità Blocco Bambini	29
5.2	Configurazione dal pannello frontale dell'unità V-16 F	13	7.0	Cura e manutenzione	30
5.3	Menu Input setup	14	7.1	Aggiornamento del firmware	30
5.4	Menu Cut-off LP	15	7.2	Pulizia	30
5.5	Menu Phase	16	7.3	Smaltimento	31
			8.0	Specifiche tecniche dell'unità sub DALI V-16 F	32



1.0 Introduzione

Congratulazioni per aver acquistato l'unità sub DALI V-16 F.

Prima di disimballare e mettere in funzione l'unità V-16 F, leggere attentamente questo manuale d'uso in modo tale da ottenere le massime prestazioni dal prodotto.

È possibile reperire maggiori informazioni sul nostro sito web: www.dali-speakers.com, oppure contattando il proprio rivenditore autorizzato DALI.

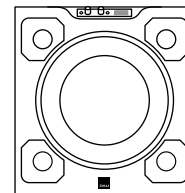


2.0 Apertura della confezione

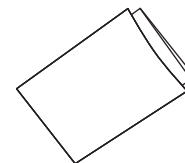
L'unità sub V-16 F è molto pesante e deve essere disimballata con grande attenzione, seguendo le apposite istruzioni stampate sulla scatola d'imballo esterna. Si raccomanda che le operazioni di disimballaggio e installazione siano eseguite da due persone. Una volta completato il disimballaggio, verificare che tutti i componenti forniti in dotazione con l'unità V-16 F e illustrati in questa pagina risultino presenti.

È consigliabile conservare i cartoni e tutto il materiale d'imballaggio, così da poterli utilizzare successivamente in caso di spostamento o manutenzione del V-16 F.

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE



1 × unità sub DALI V-16 F



1 × Scheda di Registrazione Prodotto
1 × Guida Rapida



1 × Cavo di alimentazione



4 × Tappi opzionali per le porte d'accordo

3.0 Posizionamento

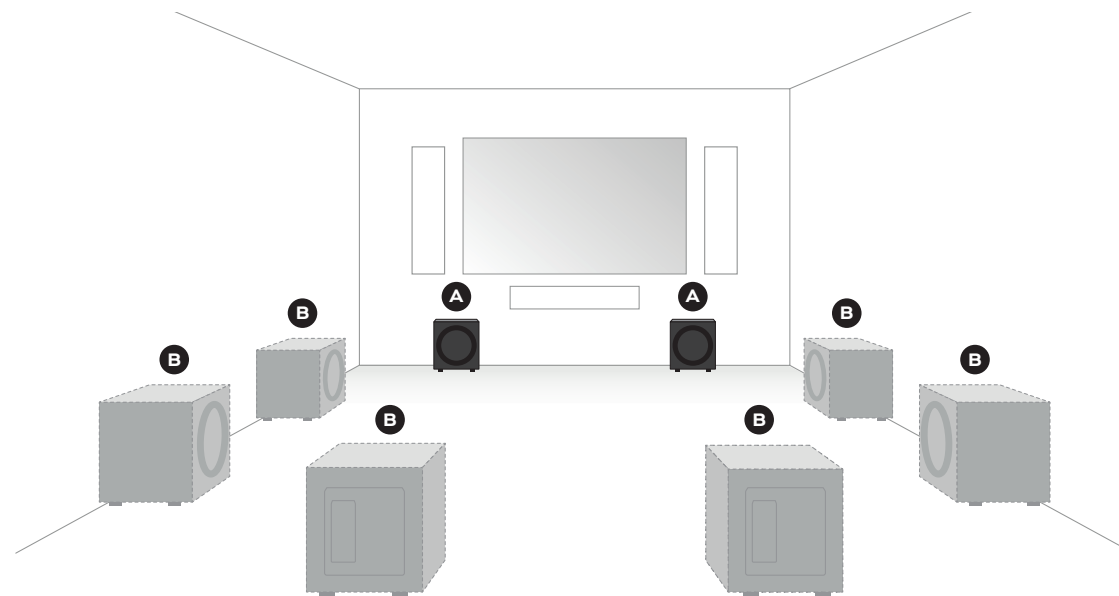
La quantità, la qualità e la profondità dei bassi che qualsiasi unità subwoofer è in grado di esprimere dipendono in parte dalla sua posizione all'interno dello spazio di ascolto, soprattutto in relazione alle pareti della stanza. Più l'unità sub è posizionata vicino alle pareti più le basse frequenze saranno enfatizzate; di conseguenza, il posizionamento in un angolo della stanza restituirà i bassi con la maggiore intensità. Quindi, la collocazione in un angolo risulta essere quella che meno sollecita il lavoro del subwoofer; tuttavia, occorre considerare che tali posizioni massimizzano potenzialmente anche la tendenza delle unità sub di innescare i modi di risonanza che caratterizzano la stanza rispetto alle basse frequenze. Ne consegue che, quand'anche il posizionamento dell'unità sub in un angolo potesse apparire come la scelta ottimale, vale comunque la pena sperimentare ulteriormente i posizionamenti per individuare quello migliore, che magari potrebbe essere a una certa distanza dalla parete, ma lontano dall'angolo.

Nella maggior parte dei casi, tuttavia, l'unità sub V-16 F dovrebbe essere collocata di fronte all'area di ascolto principale, tra i diffusori dei canali anteriori destro e sinistro oppure, optando per una posizione angolare, su uno dei lati. È anche possibile optare per una posizione adiacente a una delle pareti laterali della stanza. Scegliendo una posizione lungo la parete frontale o laterale, si deve mirare a un punto che risulti essere una proporzione dispari della dimensione principale della stanza.

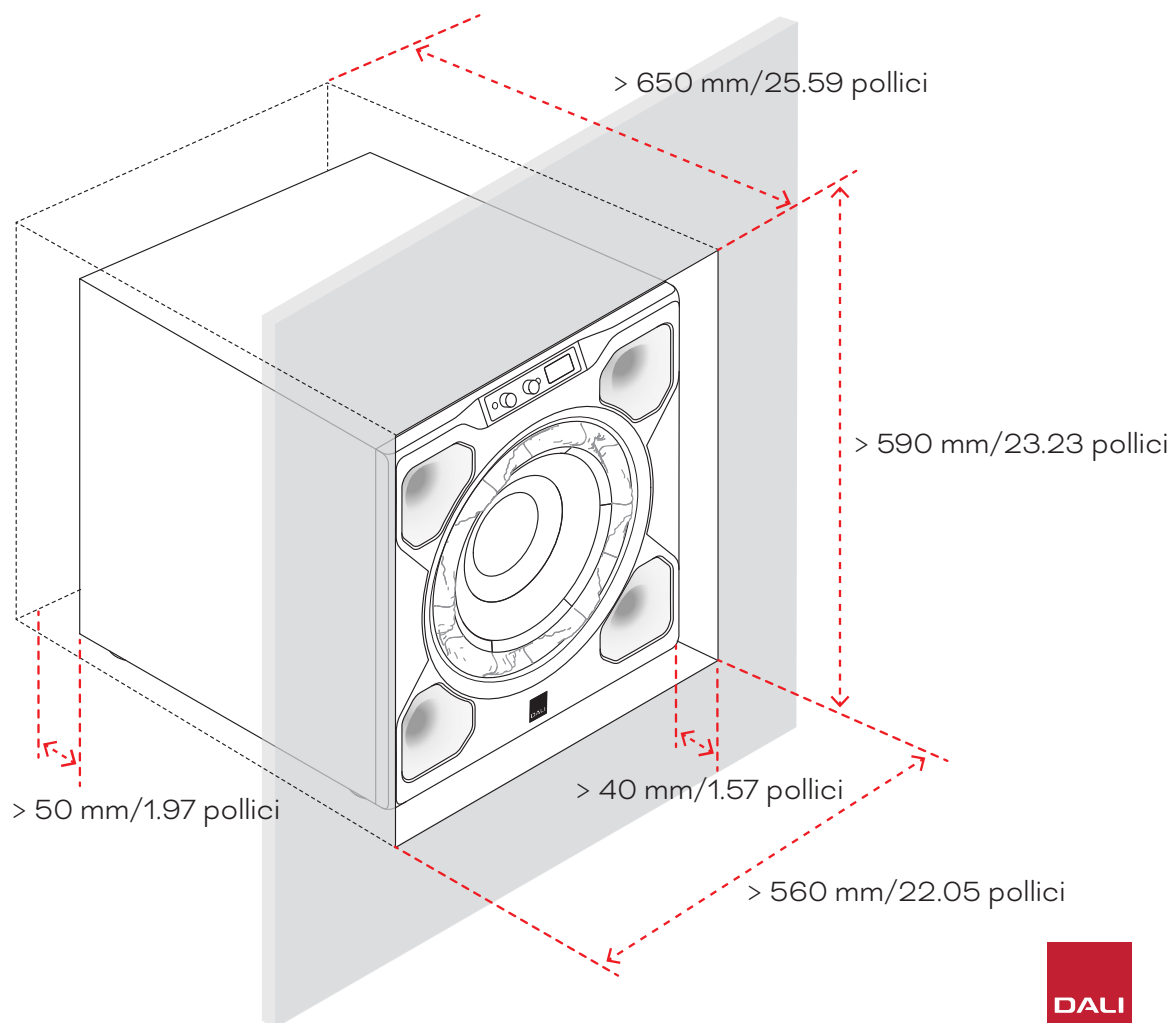
! In caso di installazione di due unità sub per un utilizzo in parallelo, è più opportuno collocarle in posizioni equivalenti ai lati opposti dello spazio d'ascolto.

POSIZIONAMENTO

- A** Opzioni di posizionamento consigliate
- B** Opzioni di posizionamento alternative



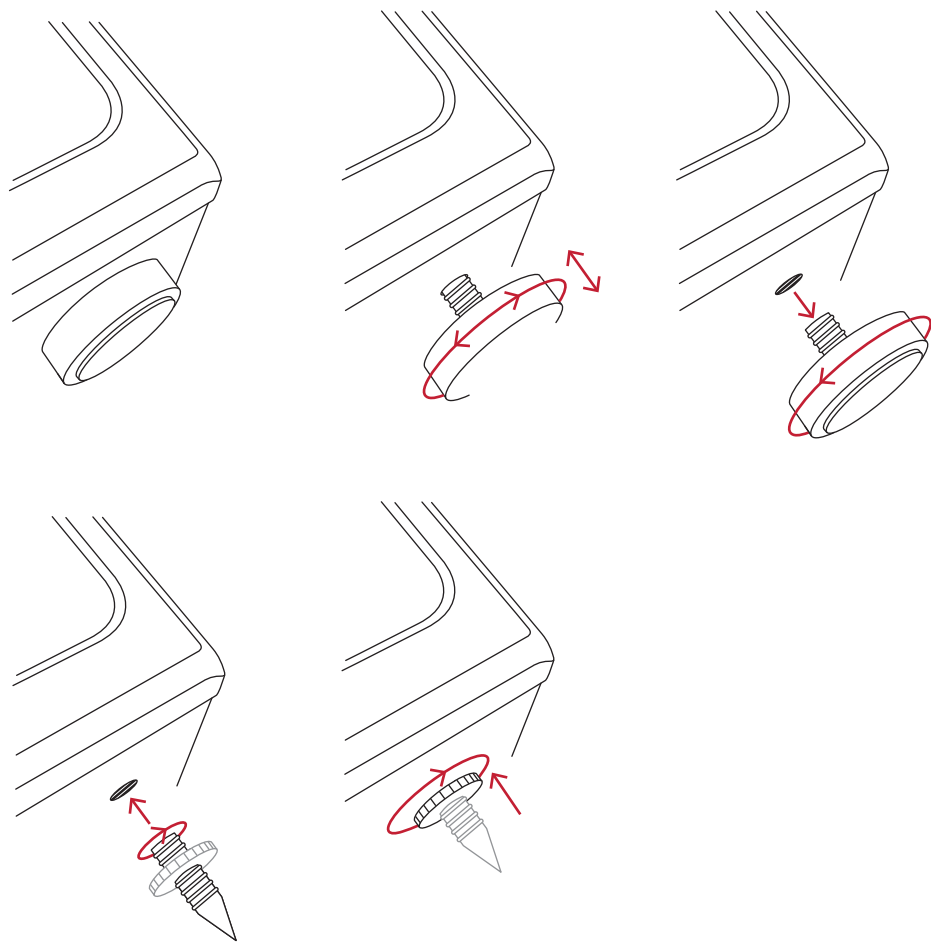
3.0 Posizionamento



3.1 Installazione incassata a parete

Data l'escursione potenziale molto lunga del woofer, si consiglia di lasciare una distanza maggiore di 40 mm dalla parte anteriore del baffle rispetto a qualsiasi oggetto posizionato davanti al subwoofer.

3.0 Posizionamento

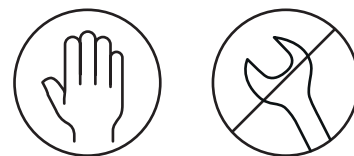


3.2 Piedini regolabili

I quattro piedini dell'unità V-16 F possono essere regolati in altezza, per compensare un'eventuale pavimentazione irregolare.

I piedini possono anche essere rimossi e sostituiti con punte o altri tipi di piedini.

Ad esempio il DALI SPIKE SET.
(Dimensione della filettatura delle punte: M10)



4.0 Connessioni

4.5 Porta USB-A

Uscita 5V / Servizio

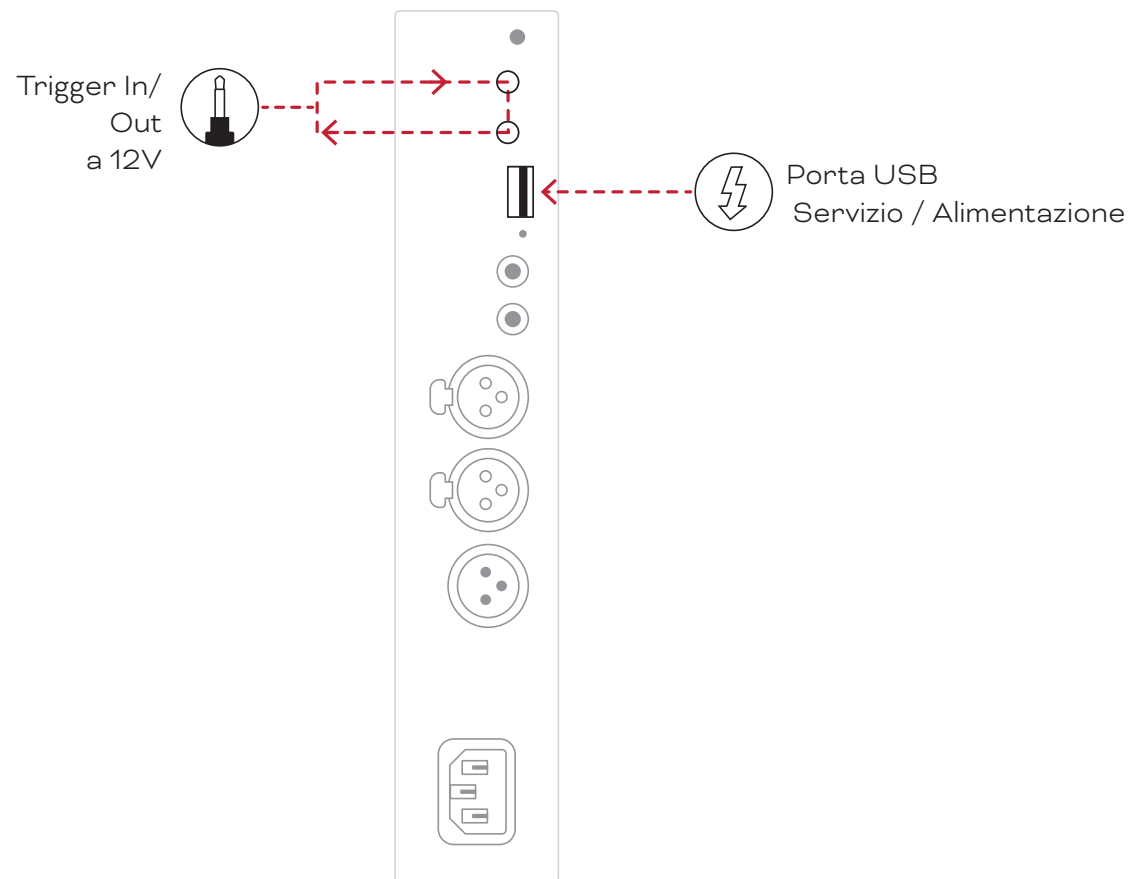
Pur essendo rivolta principalmente alle procedure di assistenza e di aggiornamento del firmware, la presa USB dell'unità V-16 F mette a disposizione anche l'alimentazione a 5V che può essere utilizzata per alimentare un ricevitore sub wireless DALI WSR.

4.6 Trigger In e Out

Mini-jack da 3,5 mm

Le prese Trigger In e Trigger Out consentono di integrare l'unità sub V-16 F con sistemi di home automation in grado di fornire un segnale trigger a 12V appropriato. Le unità sub V-16 F possono essere attivate e disattivate a distanza dalla modalità Standby mediante segnali di trigger. Per ulteriori informazioni sui sistemi di home automation, rivolgersi al rivenditore o all'installatore DALI.

PANNELLO DELLE CONNESSIONI



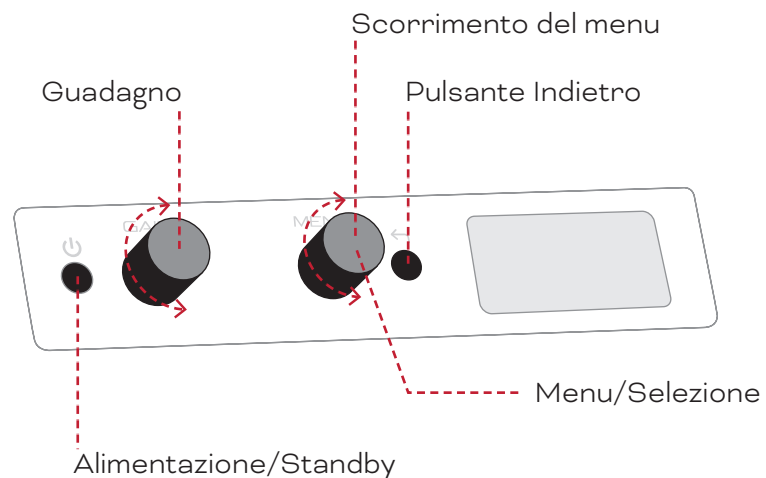
5.0 Configurazione

Una volta collocata nella posizione desiderata e collegata all'alimentazione di rete e a una sorgente di segnale, è possibile attivare l'unità sub V-16 F e procedere con la sua configurazione.

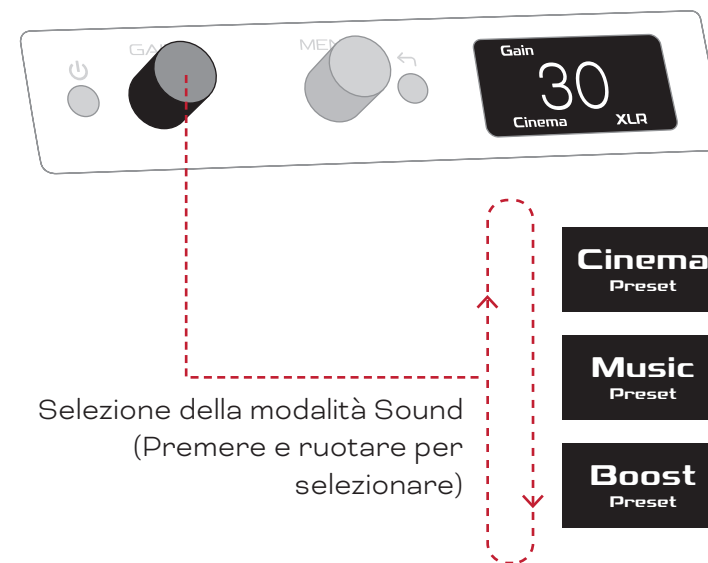
La configurazione dell'unità sub V-16 F viene gestita da una serie di menu di impostazione accessibili tramite i comandi e il display del pannello frontale.

CONTROLLI DEL PANNELLO FRONTALE

Menu di configurazione

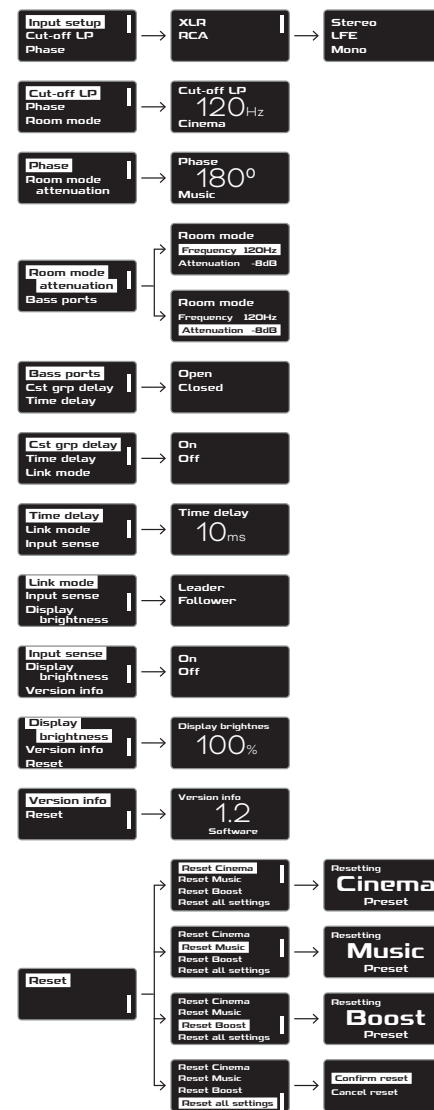


Modalità Sound



5.0 Configurazione

5.1 Struttura del menu



5.0 Configurazione

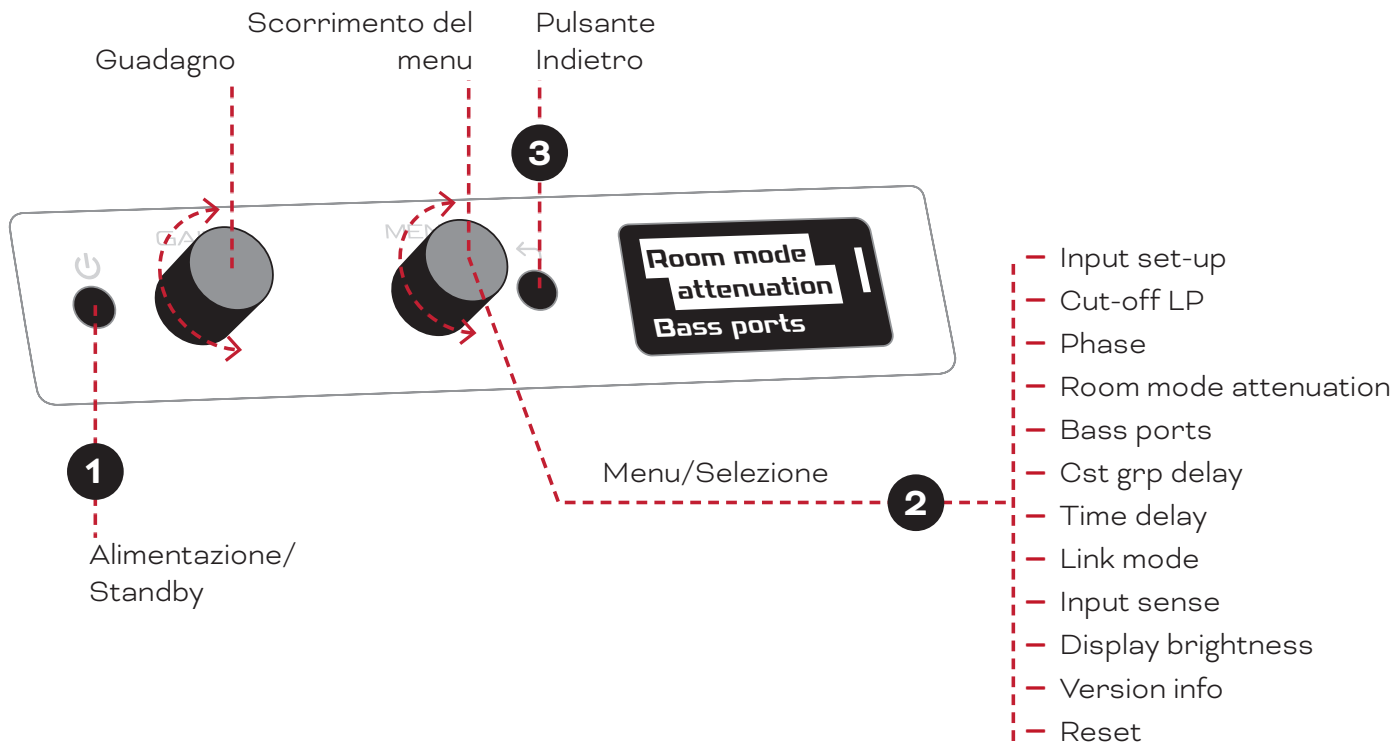
5.2 Configurazione dal pannello frontale dell'unità V-16 F

Per impostare i menu di configurazione mediante i comandi del pannello frontale dell'unità sub V-16 F, occorre innanzitutto attivare l'unità premendo il pulsante Power/Standby ❶.

Per accedere ai menu di configurazione, ruotare la manopola Menu ❷ per selezionare la funzione desiderata, quindi premere la stessa manopola Menu per accedere alle voci di menu disponibili per la funzione selezionata. Premendo nuovamente la manopola Menu è possibile selezionare e salvare l'opzione corrente.

Per tornare a un menu precedente, premere il pulsante Indietro ❸.

STRUTTURA E OPZIONI DEL MENU DI CONFIGURAZIONE



5.0 Configurazione

5.3 Menu Input setup (configurazione degli ingressi)

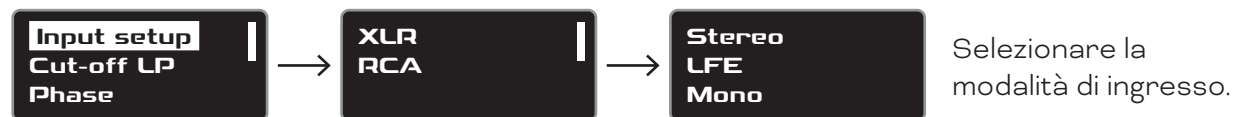
Le opzioni del menu **Input setup** dell'unità sub V-16 F riflettono le connessioni di segnale descritte nella Sezione 4 di questo manuale. Se l'unità V-16 F è stata collegata tramite le connessioni (o la connessione) XLR, selezionare l'opzione di menu **XLR**. Se l'unità V-16 F è stata collegata tramite le connessioni (o la connessione) RCA Phono, selezionare l'opzione di menu **RCA**.

Selezionando e confermando una delle opzioni relative alle connessioni d'ingresso, si apre un menu secondario contenente le opzioni **Stereo**, **Mono** e **LFE**.

Se l'unità sub V-16 F è collegata tramite entrambe le connessioni d'ingresso Left e Right (sia XLR che RCA), selezionare **Stereo**.

Se è collegata utilizzando una sola connessione d'ingresso, selezionare **Mono**.

Se l'unità sub V-16 F è collegata all'uscita dedicata LFE (Low Frequency Effects) di un decoder AV, con collegamenti sia stereo che mono, selezionare l'opzione **LFE**.



5.0 Configurazione

5.4 Menu Cut-off LP (frequenza del filtro passa-basso)

Il menu **Cut-off LP** consente di impostare la frequenza del filtro passa-basso dell'unità V-16 F. Questa frequenza di filtro è importante quando l'unità sub V-16 F opera in modalità di ingresso Stereo o Mono nell'ambito di un sistema audio convenzionale, che includa l'uso di diffusori satellite dei canali principali. La frequenza del filtro passa basso deve essere impostata alla frequenza di taglio a -3 dB dei diffusori satellite. Confermare la selezione scegliendo la frequenza e uscire dal menu premendo il pulsante **Indietro**.

Se l'opzione **LFE** risulta selezionata nel menu **Input Setup**, la frequenza del filtro passa-basso sarà fissa a 500 Hz e non potrà essere regolata. Se l'unità sub V-16 F è stata assegnata come unità **Follower**, il suo menu **Cut-off LP** risulterà disabilitato, dato che in tal caso erediterà le impostazioni dell'unità sub impostata come **Leader**.

Per la configurazione delle modalità operative Leader e Follower, consultare la sezione 5.10 di questo manuale relativa al menu Link mode.



Scegliere la frequenza di crossover del filtro passa-basso, da 40 Hz a 200 Hz (incrementi di 10 Hz).

! Il filtro passa-basso (Cut-off LP) può essere impostato separatamente per ciascuna modalità Sound. Per passare da una modalità Sound all'altra nel menu **Cut-off LP**, premere e ruotare la manopola **Gain** del pannello frontale.



5.0 Configurazione

5.5 Menu Phase (fase)

Il menu **Phase** consente di impostare la fase acustica dell'unità V-16 F a 0°, 90°, 180° o 270°. La regolazione della fase può contribuire a ottimizzare l'integrazione acustica dell'unità sub e dei diffusori satellite. Una volta impostata la frequenza di taglio del filtro passa-basso (**Cut-off LP**), regolare la fase ascoltando un programma musicale familiare e che sia caratterizzato da un contenuto significativo di basse frequenze. Selezionare l'impostazione **Phase** che fornisca le migliori prestazioni dei bassi in termini di coerenza e integrazione generale. Il menu **Phase** risulterà disabilitato nel caso in cui l'unità sub V-16 F sia stata assegnata come unità **Follower**.

! La fase può essere impostata separatamente per ciascuna modalità Sound. Per passare da una modalità Sound all'altra nel menu **Phase**, premere e ruotare la manopola **Gain** del pannello frontale.



5.0 Configurazione

5.6 Menu Room Mode Attenuation (attenuazione della risonanza modale della stanza)

Il menu **Room Mode Attenuation** consente di configurare l'attenuazione della risonanza modale della stanza da parte dell'unità sub V-16 F. La Room Mode Attenuation introduce facoltativamente un'attenuazione localizzata della principale frequenza di risonanza modale della stanza.

Per maggiori informazioni riguardanti la funzione di attenuazione della risonanza modale della stanza, consultare il documento Whiptaper V-16 F - scaricabile dal [sito web DALI](#).

Per configurare l'attenuazione della risonanza modale della stanza, selezionare l'opzione **Frequency** e ruotare la manopola **Menu** per variare la frequenza del tono generato dall'unità sub V-16 F, da 40 Hz a 120 Hz, con incrementi di 2 Hz. Durante la regolazione della frequenza, ascoltare se si avverte un aumento del volume che indicherebbe una risonanza modale della stanza e selezionare tale frequenza premendo la manopola **Menu**.

Premendo la manopola **Menu** è possibile confermare la scelta della frequenza, per poi passare alla selezione dell'attenuazione (Attenuation).

A questo punto, utilizzare la manopola **Menu** per ridurre il volume del tono a un livello appropriato. È disponibile un'attenuazione della risonanza modale della stanza fino a -10 dB.



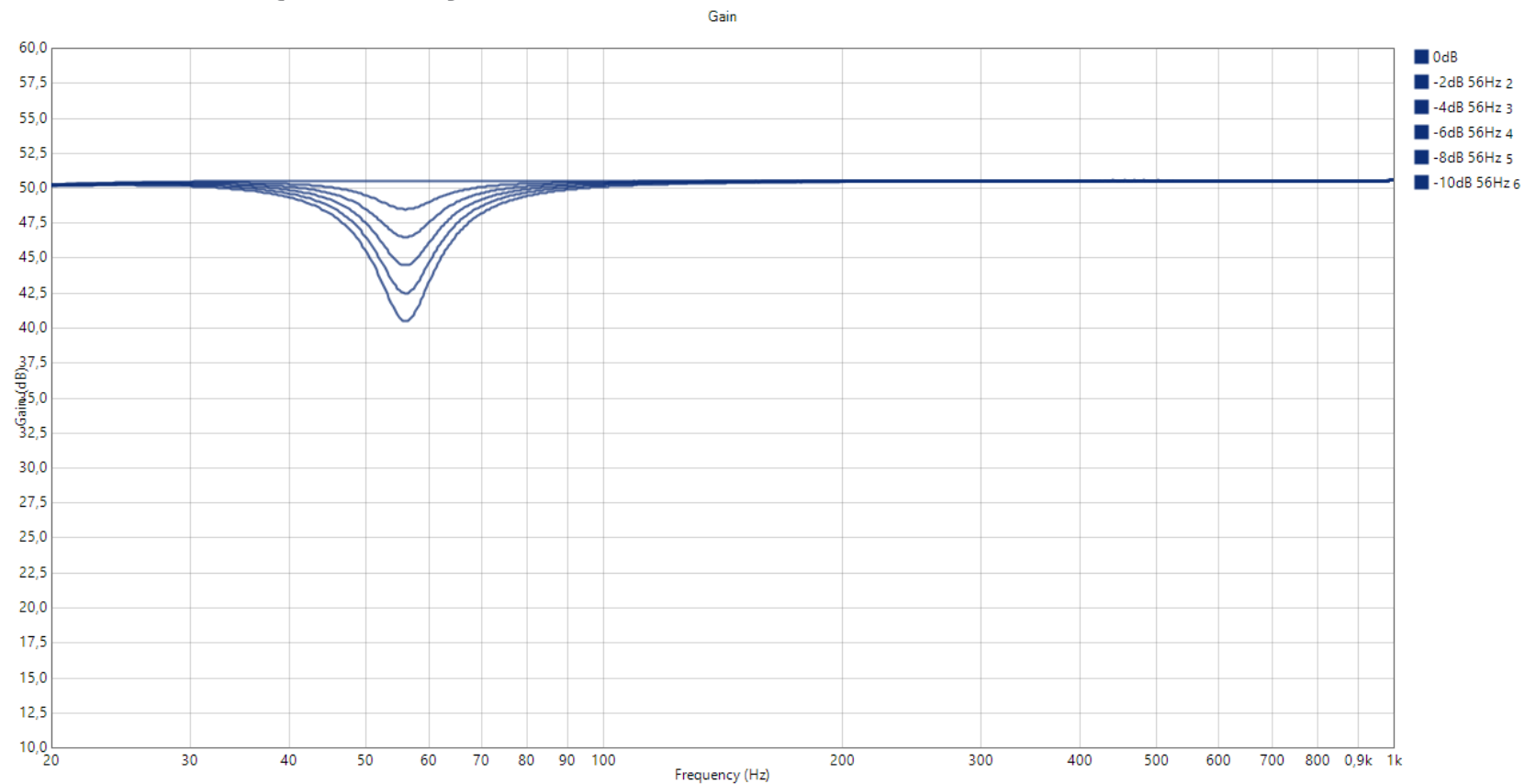
! Il volume del tono di test della risonanza modale della stanza può essere regolato con la manopola **Gain** dell'unità sub V-16 F.



5.0 Configurazione

5.6 Menu Room Mode Attenuation (continua)

! È possibile applicare una sola frequenza di Room Mode Attenuation alla volta - che si attiva applicando l'attenuazione alla frequenza selezionata. Se si seleziona un'altra frequenza e la si attenua, l'attenuazione della prima frequenza viene riportata a 0 dB.



5.0 Configurazione

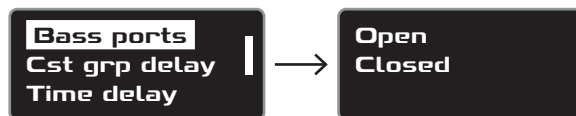
5.7 Menu Bass ports (porte d'accordo dei bassi)

In certi casi – ad esempio quando richiesto dalle caratteristiche acustiche di uno specifico ambiente d'ascolto, oppure semplicemente per gusti personali – optare per un subwoofer con cassa chiusa rispetto a un'unità con porte d'accordo come l'unità V-16 F (reflex), può rivelarsi la scelta migliore. In tal caso, è possibile utilizzare un profilo sonoro a cassa chiusa e fare uso degli appositi tappi forniti in dotazione con l'unità V-16 F, così da creare un sistema a cassa chiusa ottimizzato per l'applicazione.

Se si utilizzano i tappi per le porte dei bassi, è necessario regolare i parametri di equalizzazione interna dell'unità V-16 F – il menu **Bass ports** consente di fare proprio questo.

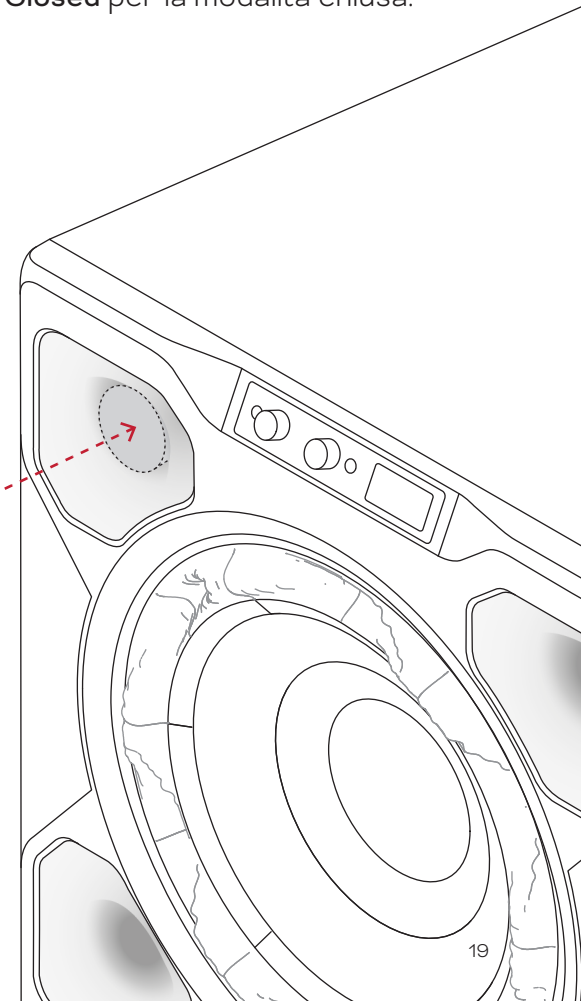
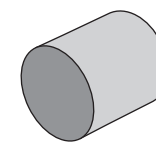
Selezionare **Open** per la modalità reflex e **Closed** per la modalità chiusa. Confermare evidenziando la selezione, e uscire dal menu premendo il pulsante **Indietro**.

- ! L'unità sub V-16 F deve essere utilizzata solo con le porte dei bassi **completamente chiuse** o **completamente aperte**.
- ! Inserire i tappi delle porte in modo che siano a filo con il fondo dell'ingresso del condotto della porta.



Selezionare **Open** per la modalità reflex e **Closed** per la modalità chiusa.

Tappi opzionali per le porte d'accordo
× 4



5.0 Configurazione

5.8 Menu Cst grp delay

Constant Group Delay
(ritardo di gruppo costante)

Il menu **Constant Group Delay** consente di applicare una compensazione opzionale del ritardo di gruppo. Il ritardo di gruppo è un artefatto che si genera in tutti i sistemi elettroacustici che presentano una larghezza di banda finita e si traduce in una latenza (ritardo temporale) che aumenta con la riduzione della frequenza.

Il ritardo di gruppo può essere compensato mediante l'elaborazione digitale del segnale eseguita dal processore dell'unità V-16 F; per alcuni ascoltatori ne risulta una migliore prestazione in termini di percezione soggettiva dell'impatto dei bassi e del timing.

Selezionare la compensazione **On** oppure **Off** e confermare evidenziando la selezione, quindi uscire dal menu premendo il pulsante **Indietro**.



Attivazione / disattivazione del ritardo di gruppo costante

! L'attivazione del Constant Group Delay è possibile solo quando l'unità V-16 F funziona in modalità Input LFE e con la modalità Sound Cinema attivata.

Quando la modalità Constant Group Delay è attiva, sul display principale viene visualizzato un piccolo logo "CGD".

! Quando il Constant Group Delay è selezionato, la latenza complessiva di ingresso/uscita dell'unità sub V-16 F aumenterà di 40 ms; ciò potrebbe comportare che la regolazione della fase dell'unità V-16 F debba essere riveduta per ottenere i migliori risultati.

Consultare la sezione 5.5.

! Il ritardo di gruppo costante aggiunge 40 ms di ritardo alla latenza complessiva di ingresso/uscita dell'unità V-16 F.

Senza il Constant Group Delay attivato, l'unità V-16 F presenta un ritardo di ingresso/uscita inferiore ai 2 ms.

5.0 Configurazione

5.9 Menu Time Delay (tempo di ritardo)

Il menu **Time delay** consente di ritardare il segnale tra 0 ms e 40 ms servendosi dell'elaborazione digitale del segnale messa a disposizione dal processore dell'unità V-16, capace di fornire la regolazione della sincronizzazione con il segnale video. Selezionare il ritardo richiesto e dare conferma evidenziando la selezione, quindi uscire dal menu premendo il pulsante **Indietro**.

! Se si seleziona il ritardo di gruppo costante (consultare la sezione 5.8), potrebbe essere necessario ridurre il ritardo specificato per ottenere una sincronizzazione video ottimale.



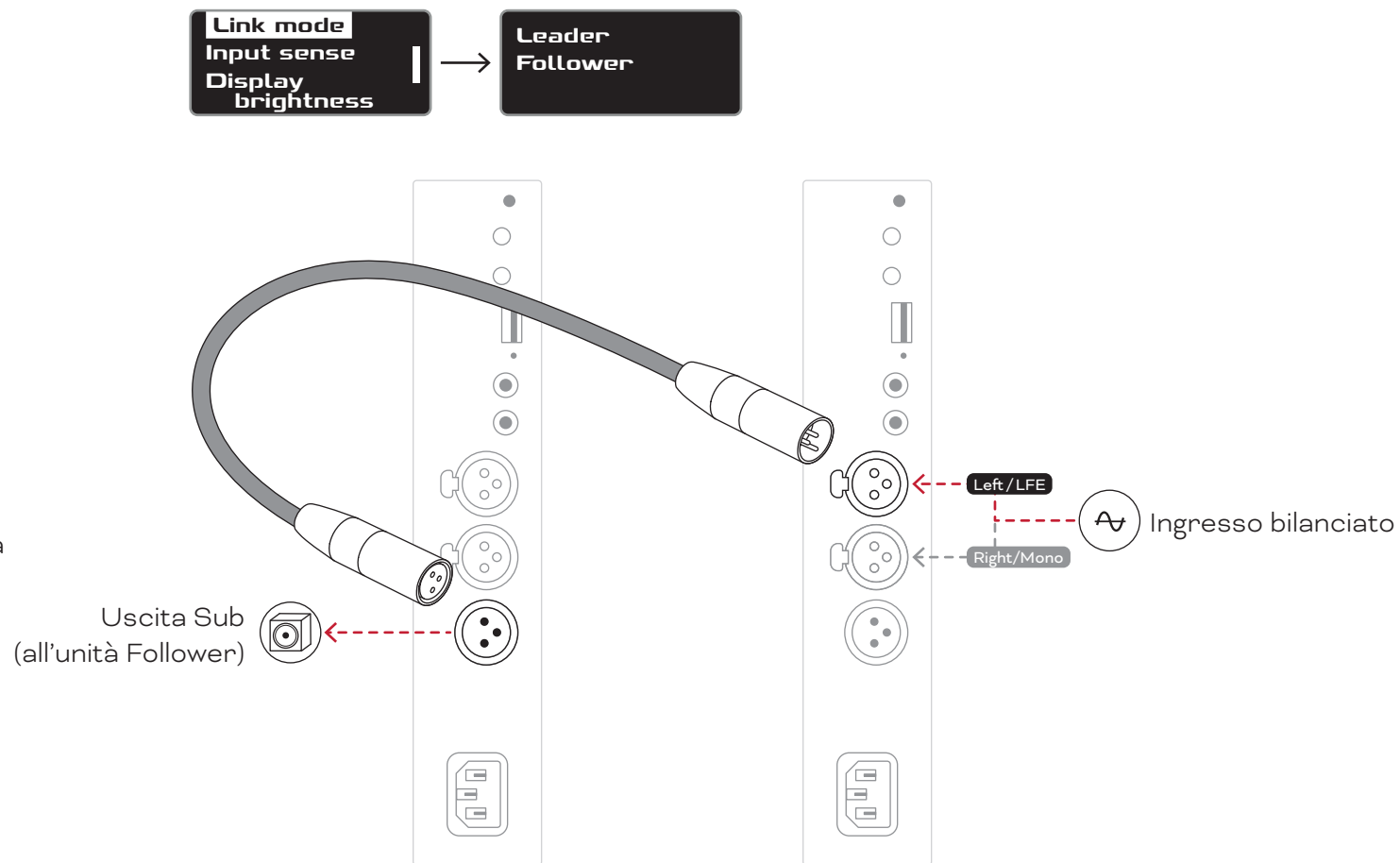
Scegliere il tempo di ritardo entro valori compresi tra 0 ms e 40 ms, in incrementi di 1 ms.

5.0 Configurazione

5.10 Menu Link mode

Se in un sistema risultano installate due unità sub V-16 F, il menu **Link mode** consente di definirne l'operatività: una come unità Leader e l'altra come unità Follower. L'unità Follower erediterà tutte le impostazioni di menu dell'unità Leader. Selezionare l'opzione richiesta e confermare evidenziando la selezione, quindi uscire dal menu premendo il pulsante **Indietro**.

- ! La configurazione delle porte dei bassi deve essere impostata manualmente sia sull'unità Leader che sull'unità (o le unità) Follower. La configurazione delle porte dei bassi è descritta nella sezione 5.7.



5.0 Configurazione

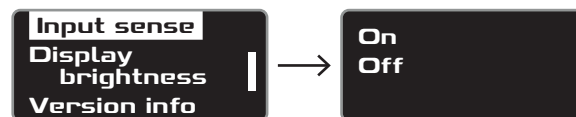
5.11 Menu Input Sense (rilevazione del segnale in ingresso)

Il menu **Input sense** consente di configurare l'unità sub V-16 F perché si attivi automaticamente in presenza di un segnale in ingresso e si spenga dopo 20 minuti in assenza di segnale. Selezionare l'opzione richiesta e confermare evidenziando la selezione, quindi uscire dal menu premendo il pulsante **Indietro**.

! L'attivazione o la disattivazione della funzione **Input sense** non influisce sulle funzioni di Trigger descritte nella Sezione 4.6.

! L'**Input sense** reagisce a un segnale attivo presente in ingresso (o ingressi); tuttavia i filmati possono avere lunghi periodi di silenzio.

Per assicurarsi che l'unità sub V-16 F si accenda e si spenga sempre insieme al resto del sistema, si consiglia di utilizzare la funzione Trigger In/Out, quando possibile. Consultare la sezione 4.6.



Attivazione/disattivazione del rilevamento di segnale su tutti gli ingressi.

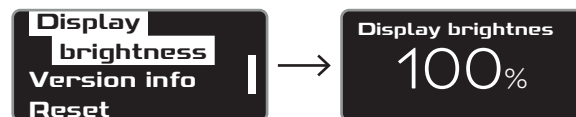


5.0 Configurazione

5.12 Menu Display brightness (luminosità del display)

Il menu **Display brightness** consente di regolare la luminosità del display del pannello frontale dell'unità sub V-16 F. Selezionare la luminosità desiderata e uscire dal menu premendo il pulsante **Indietro**.

- ! Se risulta attiva la schermata iniziale, il display si spegnerà automaticamente dopo 10 secondi di inattività. Se ci si trova all'interno di un menu, il display non si spegnerà ma tornerà automaticamente alla schermata iniziale dopo 3 minuti di inattività, per poi spegnersi dopo ulteriori 10 secondi di inattività.

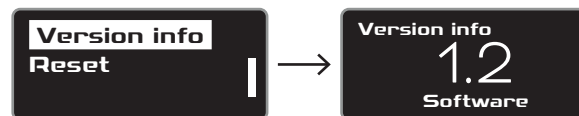


La luminosità del display può essere regolata dal 10% al 100%, con incrementi del 10%.

5.0 Configurazione

5.13 Menu Version Info (informazioni di versione)

Il menu **Version info** mostra la versione del firmware installata. Per ulteriori informazioni sull'aggiornamento del firmware, consultare la sezione 7.1.

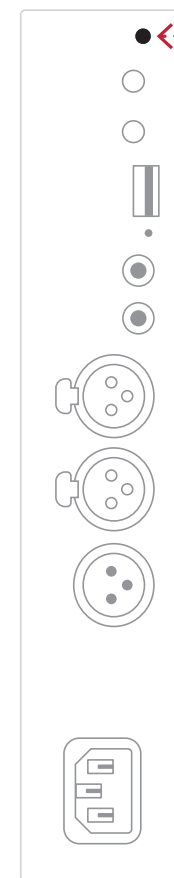
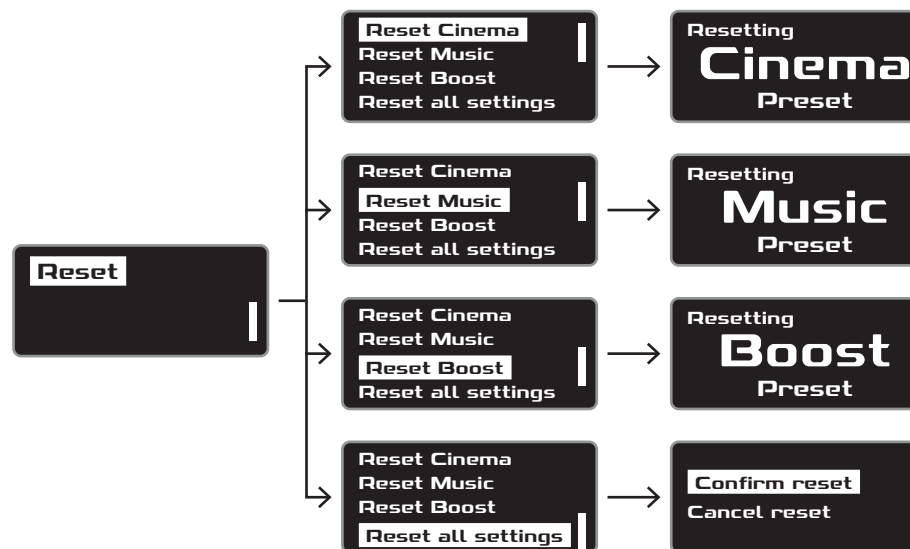


5.0 Configurazione

5.14 Menu Reset (ripristino)

Il menu **Reset** consente di ripristinare le impostazioni predefinite dell'unità sub V-16 F, a livello globale o separatamente nell'ambito delle tre modalità Sound preimpostate. Selezionare l'opzione desiderata e confermare la selezione premendo la manopola **Menu**.

- ! L'uso dei preset Sound Mode è descritto nella Sezione 6 di questo manuale.
- ! Il reset delle modalità Sound ripristina anche le impostazioni Phase e Cut-off associate alla modalità Sound scelta.
- ! Confermando la procedura di reset, il nome della modalità Sound lampeggerà 3 volte, quindi il display tornerà al menu principale.



- ! **Reset all settings**
L'opzione "Reset all settings" ripristina tutte le impostazioni ed esegue il riavvio del prodotto. Allo stesso tempo, lo schermo mostrerà la versione del software fino al completamento del riavvio.
- ! La funzione "Reset all settings" può essere attivata anche premendo il piccolo pulsante **Reset** presente sul pannello delle connessioni.

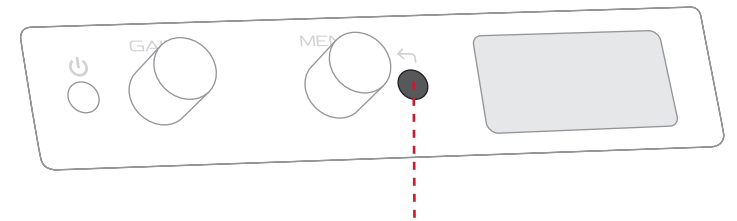




5.0 Configurazione

5.15 Uscita dal menu di configurazione

Una volta configurati tutti i menu, uscire dai menu di configurazione premendo il pulsante **Indietro**.



Pulsante Indietro

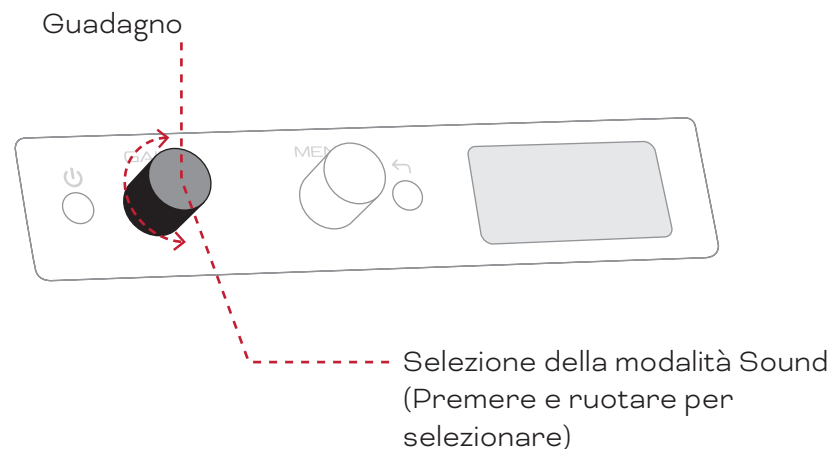
! Premendo il pulsante **Indietro**, tutte le impostazioni vengono salvate e conservate.

6.0 L'unità sub V-16 F in uso

Una volta completata la configurazione dell'unità sub V-16 F, potrete iniziare a goderne le prestazioni guardando i vostri film e ascoltando la vostra musica preferita. I comandi e il display del pannello frontale dell'unità V-16 F forniscono le seguenti funzioni d'uso:

6.1 Controllo Gain (guadagno)

Ruotare la manopola **Gain** del pannello frontale dell'unità sub V-16 F per regolare il livello del guadagno. Il controllo del guadagno dell'unità V-16 F regola unicamente il volume relativo tra sé e i diffusori satellite o multicanale, non il volume complessivo del sistema. La regolazione del guadagno dell'unità V-16 F dovrebbe essere eseguita solo occasionalmente.



6.2 Modalità Sound

L'unità sub V-16 F offre tre modalità Sound preimpostate, accessibili premendo e ruotando la manopola **Gain** del pannello frontale. Premendo la manopola **Gain** del pannello frontale si attiva il menu **Sound Mode**; quindi ruotando la manopola Gain è possibile passare da una delle tre modalità all'altra. Le modalità Sound dell'unità V-16 F sono costituite da preset di equalizzazione studiati per offrire prestazioni ottimali del subwoofer con particolari tipi di contenuti multimediali o preferenze personali nella riproduzione delle basse frequenze:

- La modalità Sound **Cinema** è concepita per il contenuto LFE del materiale audiovisivo e cinematografico. Enfatizza l'ampiezza di banda e l'impatto delle basse frequenze.
- La modalità Sound **Music** è pensata per restituire l'entità ottimale dei bassi con materiale musicale. In particolare, si concentra sulla dinamica e sul timing dei bassi e, delle tre modalità disponibili, possiede la risposta in frequenza più neutra.
- La modalità Sound **Boost** è più indicata quando, con la musica o i film, si desidera una maggiore quantità di bassi. Sono enfatizzati l'impatto e la profondità esplosiva.

- ! L'unità sub V-16 F è in grado di raggiungere bassi molto profondi con livelli di volume estremamente elevati. Quando si utilizza l'unità sub V-16 F occorre sempre considerare coloro che vivono con voi nella vostra casa, nonché il vicinato.



6.0 L'unità sub V-16 F in uso

6.3 Modalità Blocco Bambini

La modalità Blocco Bambini impedisce di modificare le impostazioni e la configurazione dell'unità sub V-16 F durante il suo funzionamento.

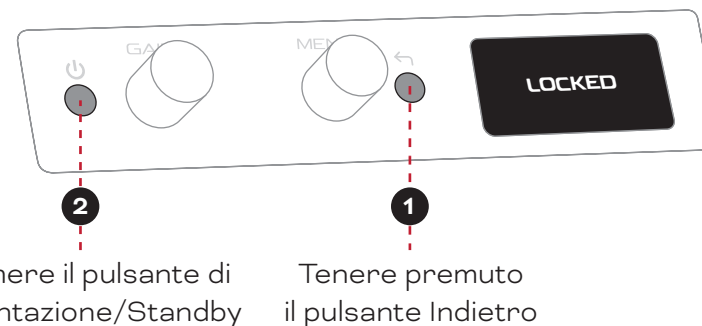
Per **attivare** la modalità Blocco Bambini, tenere premuto il pulsante Indietro **1** e premere il pulsante Alimentazione/Standby **2**.

Sul display appare la parola "LOCKED", a indicare che la modalità Blocco Bambini è stata attivata.

Tutte le funzioni, ad eccezione del pulsante Alimentazione/Standby, risulteranno disabilite finché non si disattiva la modalità Blocco Bambini, anche dopo il ciclo di attivazione dell'unità V-16 F.

Per **disattivare** la Modalità Blocco Bambini, tenere premuto di nuovo il pulsante Indietro **1** e premere il pulsante Alimentazione/Standby **2**.

È inoltre possibile disattivare la modalità Blocco Bambini utilizzando il pulsante Reset presente sul pannello posteriore, per ripristinare le impostazioni di fabbrica dell'unità sub il V-16 F.



7.0 Cura e manutenzione

7.1 Aggiornamento del firmware

DALI rilascerà di occasionalmente un firmware aggiornato per l'unità V-16 F, quindi consigliamo di controllare di tanto in tanto la disponibilità di un nuovo firmware per la vostra unità sub. Confrontare la versione del firmware visualizzata nel menu di configurazione dell'unità V-16 F (consultare la sezione 5.13) con la versione del firmware disponibile sul sito web DALI.

Se risulta disponibile un firmware aggiornato, seguire le istruzioni di download per copiare il firmware su un drive USB, quindi inserire il drive USB nella porta USB del pannello di connessione dell'unità V-16 F. Quando l'unità V-16 F viene attivata, accederà automaticamente al firmware aggiornato e procederà alla sua installazione. Il drive USB potrà essere rimosso al termine della procedura di aggiornamento.

7.2 Pulizia

L'unità sub V-16 F non necessita di particolare manutenzione o cura e deve essere trattata come qualsiasi un altro mobile di valore dell'abitazione. Rimuovere la polvere dal cabinet con un panno morbido e asciutto e pulirlo con un panno morbido e umido, bagnato con un detergente delicato per uso domestico, non abrasivo. Prestare attenzione quando si spolvera il cono del woofer, poiché è particolarmente fragile.

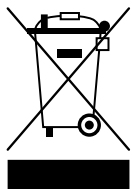
Infine, se il subwoofer comincia a presentare segni o risultasse danneggiato, il rivenditore DALI può provvedere alla sua manutenzione o sostituzione.

7.0 Cura e manutenzione

7.3 Smaltimento

Nel caso in cui occorra smaltire l'unità sub DALI, evitare di mischiarla con i rifiuti domestici. In conformità con la legislazione dell'UE, un sistema di raccolta separata per i prodotti elettronici usati consente alle famiglie private negli Stati membri dell'UE, in Svizzera, Liechtenstein e Norvegia di restituire gratuitamente i loro prodotti elettronici usati presso strutture di raccolta designate o presso un rivenditore (nel caso in cui si acquisti un prodotto sostitutivo simile).

Se si risiede in un paese non soprammenzionato, si prega di contattare le autorità locali per determinare il metodo corretto di smaltimento e prevenire eventuali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana.



8.0 Specifiche tecniche dell'unità sub DALI V-16 F

V-16 F	
Gamma di frequenze (in-room)	19 - 200 Hz \pm 3 dB (ingresso Line) 19 - 500 Hz \pm 3 dB (ingresso LFE)
Impedenza d'ingresso	9 kOhm
Max. SPL	122 dB @ 1m
Frequenze di crossover LP	40 - 200 Hz
Driver per le basse frequenze	1 x 16 pollici a passo lungo
Diaframma per le basse frequenze	Alluminio anodizzato con tecnologia CSS
Tipologia del cabinet	Bass reflex
Frequenza di accordo reflex	18 Hz
Connessioni d'ingresso	2 x RCA sbilanciato (stereo, mono o LFE) 2 x XLR bilanciato (stereo, mono o LFE)
Connessioni d'uscita	1 x XLR bilanciato (uscita Follower)
Posizionamento consigliato	A pavimento / a incasso
Potenza continua di uscita dell'amplificatore	1500 W RMS
Massima potenza di uscita dell'amplificatore	2500 W picco
Tensione nominale di alimentazione	550 W
Consumo in standby	\leq 0.5 W
Altre caratteristiche	Opzione per il montaggio a incasso Modalità Constant Group Delay Modalità Room Mode Attenuation Modalità Sound Cinema/Musica/Boost Modalità cassa chiusa

V-16 F	
Dimensioni (A x L x P)	570.5 x 520 x 560 mm 22.46 x 20.47 x 22.04 pollici
Dimensioni di spedizione (A x L x P)	730 x 660 x 710 mm 28.74 x 25.98 x 27.95 pollici
Dimensioni minime di installazione a incasso (A x L x P)	> 590 x 560 x 650 mm > 23.23 x 22.05 x 25.59 pollici
Peso [kg/lb]	55 kg 121,25 lb
Peso di spedizione [kg/lb]	65 kg 143.30 lb
Finitura	Frassino nero
Accessori inclusi	4 x Tappi opzionali per le porte d'accordo 1 x Cavo d'alimentazione
Accessori opzionali	Set di punte (DALI Spike Set)
Dimensione della filettatura delle punte	M10

Ogni specifica tecnica può essere soggetta a variazioni senza alcun preavviso.



IN ADMIRATION OF MUSIC

