



C 390DD

Direct Digital Integrated Amplifier



ITALIANO

Manuale delle Istruzioni

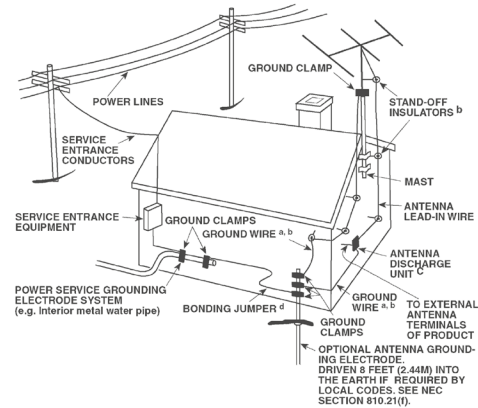
IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA

CONSERVARE LE PRESENTI ISTRUZIONI IN MODO DA POTERLE RIUTILIZZARE IN FUTURO. OSSERVARE TUTTI GLI AVVISI E LE ISTRUZIONI RIPORTATE SULL'APPARECCHIATURA AUDIO.

- 1 Leggere le istruzioni** - Occorre leggere tutte le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento prima di mettere in funzione il prodotto.
- 2 Conservare le istruzioni** - Occorre conservare le istruzioni sulla sicurezza ed il funzionamento come riferimento futuro.
- 3 Avvertenze di attenzione** - Occorre rispettare tutte le avvertenze sul prodotto e quelle contenute nelle istruzioni di funzionamento.
- 4 Seguire le istruzioni** - Occorre seguire tutte le istruzioni di funzionamento ed uso.
- 5 Pulizia** - Scollegare l'apparecchiatura dalla presa di corrente prima di procedere alla sua pulizia. Non utilizzare detergenti liquidi o spray. Pulire solo con un panno asciutto.
- 6 Accessori** - Non usare mai un accessorio che non sia stato raccomandato dal Costruttore, poiché si corre il rischio di gravi pericoli.
- 7 Acqua ed umidità** - Non usare l'apparecchiatura nelle vicinanze di acqua, ad esempio vicino alla vasca da bagno, al lavandino, all'acquaiolo, alla vasca della lavanderia o vicino ad una piscina o simili.
- 8 Accessori** - Non collocare questo prodotto su un carrello instabile, un treppiede, una staffa o un tavolo. Il prodotto potrebbe cadere, provocando gravi lesioni a bambini ed adulti, nonché danni gravi al prodotto stesso. Usare solo con un carrello, un treppiede, una staffa oppure un tavolino del tipo consigliato dal Costruttore o venduto insieme all'apparecchiatura. Qualsiasi elemento di montaggio o supporto del prodotto deve rispettare le istruzioni del Costruttore, con accessori raccomandati da quest'ultimo.
- Occorre spostare con la massima cura l'insieme del prodotto e del carrello. Arresti repentini, forza eccessiva e pavimento irregolare possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e del carrello.
- 10 Ventilazione** - Nel cabinet vi sono delle scanalature e delle aperture per la ventilazione e per garantire il funzionamento affidabile del prodotto e proteggerlo dal surriscaldamento e tali aperture non devono essere ostruite o coperte. Le aperture non devono mai essere ostruite collocando l'apparecchiatura su un letto, poltrone, tappeti o altro. Questa apparecchiatura non va collocata in un'unità chiusa, quale ad esempio una libreria o scaffali, a meno che non si assicuri debita ventilazione, rispettando alla lettera tutte le istruzioni fornite dal costruttore.
- 11 Fonti di alimentazione** - Questa apparecchiatura va fatta funzionare usando solo la fonte di alimentazione indicata sull'etichetta. Se non si conosce l'esatto tipo di corrente disponibile, interpellare il rivenditore del prodotto o la società fornitrice dell'energia elettrica.
Il metodo primario per isolare l'amplificatore dall'alimentazione centrale è di staccare la presa di rete. Assicurarsi che la presa di rete sia sempre accessibile. Disinserire il cavo di alimentazione CA dalla presa CA se l'unità non sarà usata per vari mesi o anche di più.
- 12 Messa a terra o polarizzazione** - Questo prodotto potrebbe essere dotato di presa C.A. polarizzata (ovvero una presa con una lamella di contatto più grande dell'altra). Essa può essere introdotta nella presa di corrente solo in un senso. Si tratta di una caratteristica di sicurezza. Se non si riesce ad inserire completamente la presa, provare a capovolgerla. Se l'attacco non è corretto, contattare un elettricista per provvedere a sostituire l'uscita obsoleta. Non manomettere la funzione di sicurezza della spina.
- 13 Protezione del cavo di alimentazione** - I cavi vanno disposti in modo che non possano venire calpestati od intrappolati da oggetti posti sopra oppure contro questi cavi; prestare particolare attenzione ai cavi delle prese, portacavi accessori e loro uscita dall'apparecchiatura.
- 14 Messa a terra dell'antenna esterna** - Se al prodotto è connessa un'antenna esterna o un sistema cavo, assicurarsi che l'antenna o il sistema cavo siano messi a terra in modo da fornire una certa protezione contro i picchi di tensione e le cariche elettrostatiche accumulate. L'articolo 810 del Codice elettrico nazionale (National Electrical Code), ANSI/NFPA 70, fornisce le informazioni sulla corretta messa a terra del supporto antenna e della struttura di sostegno, sulla messa a terra del capocorda ad un'unità di scarico dell'antenna, sulle dimensioni dei conduttori della messa a terra, sull'ubicazione dell'unità di scarico dell'antenna, sulla connessione agli elettrodi della messa a terra e sui requisiti per l'elettrodo della messa a terra.

NOTA PER L'INSTALLATORE DELL'IMPIANTO CATV

Questa nota viene fornita allo scopo di richiamare l'attenzione dell'installatore dell'impianto CATV sulla Sezione 820-40 del NEC che fornisce le linee guida per la corretta messa a terra ed in particolare specifica che la terra del cavo dovrà essere collegata all'impianto di messa a terra dell'edificio, il più vicino possibile per quanto consentito al punto di entrata del cavo.



- 15 Lampi** - Per una protezione aggiuntiva di questo prodotto durante un temporale con lampi, o quando lo si lascia incustodito ed inutilizzato per un lungo periodo di tempo, scollegarlo dalla presa a muro e staccare l'antenna o l'impianto cavo. In questo modo si evita il rischio di guastare l'apparecchiatura in caso di lampi e sovratensione.
- 16 Linee di alimentazione** - Non si deve collocare un impianto di antenna esterna nei pressi di linee di alimentazione sospese o altri circuiti della luce elettrica o di alimentazione, o dove possa cadere dentro tali linee o circuiti di alimentazione. Quando si installa un impianto di antenna esterna, occorre prestare estrema attenzione a non toccare tali linee o circuiti di alimentazione dato che il contatto con questi ultimi potrebbe essere fatale.
- 17 Sovraccarico** - Non sovraccaricare le uscite a muro, i cavi di prolunga o i portacavi accessori, poiché si corre il rischio di incendio o scosse elettriche.
- 18 Ingresso di oggetti e liquidi** - Non infilare mai alcun oggetto attraverso le aperture dell'apparecchiatura, poiché si corre il rischio di contattare punti sotto tensione pericolosa oppure cortocircuitare sottogruppi e causare incendi o scosse elettriche. Non rovesciare mai alcun liquido sul prodotto.

ATTENZIONE: L'APPARECCHIO NON DOVRÀ ESSERE ESPOSTO A GOCCIOLAMENTI O SPRUZZI E NON VI SI DOVRÀ COLLOCARE SOPRA ALCUN OGGETTO CONTENENTE LIQUIDI. AL PARI DI QUALSIASI ALTRO PRODOTTO ELETTRONICO, PRESTARE ATTENZIONE E NON VERSARE LIQUIDI IN ALCUNA PARTE DELL'IMPIANTO. IN CASO CONTRARIO, NE POTREBBERO DERIVARE DANNI E/O PERICOLO DI INCENDIO.

- 19 Danni che richiedono assistenza** - Scollegare questo prodotto dalla presa a muro ed affidarla a personale esperto nei casi indicati qui sotto:
- 20 Parti di ricambio** - Quando occorrono parti di ricambio, assicurarsi che il tecnico utilizzi soltanto quei componenti prescritti dal costruttore o che vantano le medesime caratteristiche del complessivo originale. Sostituzioni non autorizzate possono provocare incendi, scosse elettriche o altri pericoli.
- 21 Verifica di sicurezza** - Al termine di ogni intervento di assistenza o riparazione del prodotto, chiedere al tecnico di effettuare tutte le verifiche di sicurezza previste, per stabilire effettivamente che il prodotto funzioni come prescritto.
- 22 Montaggio a parete o sul soffitto** - Il prodotto deve essere montato a parete o sul soffitto soltanto seguendo le istruzioni del costruttore.
- 23 Calore** - Non installare accanto a fonti di calore, ad esempio caloriferi, valvole di tiraggio, stufe o altre apparecchiature (compresi gli amplificatori) che producono calore.
- 24 Cuffie** - Un'eccessiva pressione sonora dai diffusori o dalle cuffie può provocare la perdita dell'udito.
- 25 Smaltimento delle batterie** - Quando si smaltiscono batterie usate, rispettare le normative governative o le istruzioni pubbliche ambientali in vigore nel proprio paese o zona.
Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a calore eccessivo, come ad esempio luce solare, fuoco o simili.

AVVERTENZA

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSE ELETTRICHE, ASSICURARSI SEMPRE CHE L'APPARECCHIATURA SIA TENUTA BEN LONTANA DA UMIDITÀ E PIOGGIA.

ATTENZIONE

PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE, ALLINEARE LA LAMELLA LARGA DELLA SPINA CON LA FESSURA LARGA DELLA PRESA E INSERIRLA FINO IN FONDO.



IL FULMINE CON IL SIMBOLO DELLA FRECCIA RACCHIUSO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO HA LO SCOPO DI ATTIRARE L'ATTENZIONE DELL'UTENTE SULLA PRESENZA DI "TENSIONI PERICOLOSE" NON ISOLATE ALL'INTERNO DELL'INVOLUCRO DEL PRODOTTO, LE QUALI POTREBBERO ESSERE TALI DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO RACCHIUSO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO HA LO SCOPO DI AVVISARE L'UTENTE CHE LA DOCUMENTAZIONE DI ACCOMPAGNAMENTO CONTIENE IMPORTANTI ISTRUZIONI RELATIVE AL FUNZIONAMENTO E ALLA MANUTENZIONE DELL'APPARECCHIATURA.



ATTENZIONE

Modifiche o cambiamenti dell'apparecchiatura non approvati dalla NAD Electronics possono rendere nulla l'autorizzazione all'uso.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA COLLOCAZIONE

Per garantire una corretta ventilazione, assicurarsi di lasciare uno spazio attorno all'unità (considerando le dimensioni esterne più grandi, incluse le sporgenze) che sia uguale o superiore a quanto illustrato di seguito.

Pannelli sinistro e destro: 10 cm

Pannello posteriore: 10 cm

Pannello superiore: 10 cm

NOTE DI TUTELA AMBIENTALE



Al termine del ciclo di vita utile, il prodotto non va gettato fra i comuni rifiuti domestici, ma deve essere consegnato a un punto di raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici. Tale necessità è evidenziata anche dal simbolo presente sul prodotto, sull'imballaggio e nel manuale di istruzioni.

I materiali potranno essere riutilizzati conformemente a quanto previsto dai simboli che li contrassegnano. Il riutilizzo e il riciclaggio dei materiali usati, insieme a qualunque altra forma di riciclaggio di prodotti usati, rappresentano un importante contributo alla tutela dell'ambiente. Le sedi delle amministrazioni locali sapranno indicare tutti i punti che si occupano dello smaltimento dei rifiuti.

INFORMAZIONI SULLA RACCOLTA E LO SMALTIMENTO DELLE PILE USATE (DIRETTIVA 2006/66/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA) (SOLO PER CLIENTI DELL'UNIONE EUROPEA)



Le pile che presentano uno qualsiasi di questi simboli devono essere trattate come "raccolta differenziata" e non come rifiuto urbano. Si incoraggia l'implementazione delle misure necessarie atte a massimizzare la raccolta differenziata delle pile usate e ridurre al minimo lo smaltimento delle pile assieme ai rifiuti urbani misti.

Si esortano gli utenti finali a non disfarsi delle pile usate assieme ai rifiuti urbani indifferenziati. Al fine di ottenere un livello elevato di riciclaggio delle pile usate, si raccomanda di disfarsene separatamente e in modo opportuno mediante i punti di raccolta locali. Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio delle pile usate, rivolgersi all'autorità locale, al servizio di smaltimento dei rifiuti o al punto vendita presso il quale sono stati acquistati gli articoli.

L'osservanza delle normative e la conformità a queste ultime relativamente al corretto smaltimento delle pile usate consentono di evitare effetti pericolosi per la salute umana e di prevenire l'impatto negativo delle pile e delle pile usate sull'ambiente, contribuendo così a proteggere, conservare e migliorare la qualità dell'ambiente.

REGISTRARE IL NUMERO DEL PROPRIO MODELLO (SUBITO, MENTRE LO SI PUÒ VEDERE)

Il modello e il numero di serie del nuovo C 390DD sono reperibili sul retro dell'involucro dell'unità. In caso di futura necessità, suggeriamo di annotare questi numeri qui di seguito:

Modello n.:

N. di serie:

INTRODUZIONE

INDICE

IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA.....2

INTRODUZIONE

INFORMAZIONI PRELIMINARI	5
CONTENUTO DELLA CONFEZIONE DEL PRODOTTO	5
SCelta DI UNA COLLOCAZIONE	5

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE.....	6
PANNELLO POSTERIORE.....	7
MDC CLASSIC UPGRADE SLOT (SLOT DI AGGIORNAMENTO MDC CLASSIC)	9
DD HDM-1 (DIRECT DIGITAL HDMI)	9
DD AP-1 (DIRECT DIGITAL ANALOG-PHONO)	9
TELECOMANDO AVR 4.....	10
USO DEL TELECOMANDO AVR 4.....	10
LIBRERIA.....	13

FUNZIONAMENTO

UTILIZZO DEL C 390DD.....	14
SELEZIONE DELLE SORGENTI.....	14
VISUALIZZAZIONE DEL MENU PRINCIPALE.....	14
MENU PRINCIPALE.....	14
BASS/TREBLE (BASSI/ACUTI).....	14
BALANCE (BILANCIAMENTO).....	14
MENU SETUP.....	15
EQUALIZATION/ROOM EQ (EQUALIZZAZIONE/EQUALIZZAZIONE AMBIENTE)	15
POLARITY (POLARITÀ)	15
LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO).....	16
SPEAKER COMPENSATION (COMPENSAZIONE ALTOPARLANTE).....	16
PRE OUT/SUBWOOFER	16
SOFT CLIPPING DIGITALE.....	17
IR CHANNEL (CANALE IR).....	18
SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE SORGENTE).....	18
SINGLE-ENDED/BALANCED (ASIMMETRICO/BILANCIATO).....	18
PHONO.....	20
ALTRE CARATTERISTICHE.....	21
MODALITÀ USB.....	21
ASCOLTO DEL DISPOSITIVO USB.....	21
ASCOLTO DAL COMPUTER	21
RINOMINA DI UN INGRESSO SORGENTE.....	21

SEZIONE DI RIFERIMENTO

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	22
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI INIZIALI DI C 390DD.....	22
CARATTERISTICHE TECNICHE.....	23

GRAZIE PER AVER SCELTO NAD

Il NAD C 390DD rappresenta un nuovo concetto nell'amplificazione, grazie all'architettura di avanguardia del suo sistema audio. Il C 390DD non ha stadi analogici nel percorso del segnale: la musica rimane digitale fino all'uscita dell'altoparlante. Tutte le funzioni di preamplificazione vengono eseguite nel dominio digitale senza gli spostamenti di fase, rumore e distorsioni che affliggono tutti i sistemi analogici. Il C 390DD ha dimensioni ridotte, grande potenza e basso consumo energetico; è aggiornabile e quindi "a prova di futuro"; il suo funzionamento è pilotato dal software; inoltre è compatibile con sistemi precedenti, è facilmente integrabile e dispone di una nuova architettura di sistema ad alta definizione. L'architettura a 35 bit del C 390DD e l'orologio master a 108 MHz ne fanno una delle tecnologie DAC più precise.

Come con tutti i nostri prodotti, la filosofia di progettazione "Music First" (La musica al primo posto) di NAD ha ispirato anche la progettazione del C 390DD, tanto che possiamo garantire in tutta tranquillità un'esperienza di ascolto all'avanguardia e dalla qualità degna di essere apprezzata dagli audiofili.

Consigliamo di dedicare qualche minuto adesso alla lettura completa di questo manuale. Investire un po' di tempo ora, all'inizio, potrebbe farne risparmiare un bel po' in seguito e di sicuro è il miglior modo per essere sicuri di stare ricavando il massimo dal proprio investimento nel NAD C 390DD.

Ancora una cosa: sollecitiamo ad effettuare la registrazione della proprietà del C 390DD sul sito web di NAD:

<http://NADelectronics.com/salon>

Per le informazioni sulla garanzia, contattare il proprio distributore locale.

NAD NON È RESPONSABILE DI QUALSIASI DISCREPANZA TECNICA O DELL'INTERFACCIA UTENTE NEL PRESENTE MANUALE. IL MANUALE DELLE ISTRUZIONI DI C 390DD È SOGGETTO A MODIFICHE SENZA PREAVVISO. VISITARE IL SITO WEB NAD PER LA VERSIONE PIÙ RECENTE DEL MANUALE DI ISTRUZIONI DI C 390DD.

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE DEL PRODOTTO

La confezione di C 390DD contiene quanto segue:

- Cavo di alimentazione CA staccabile
- Il telecomando AVR 4 con 2 (due) batterie di tipo AA
- Guida rapida C 390DD

CONSERVARE L'IMBALLAGGIO

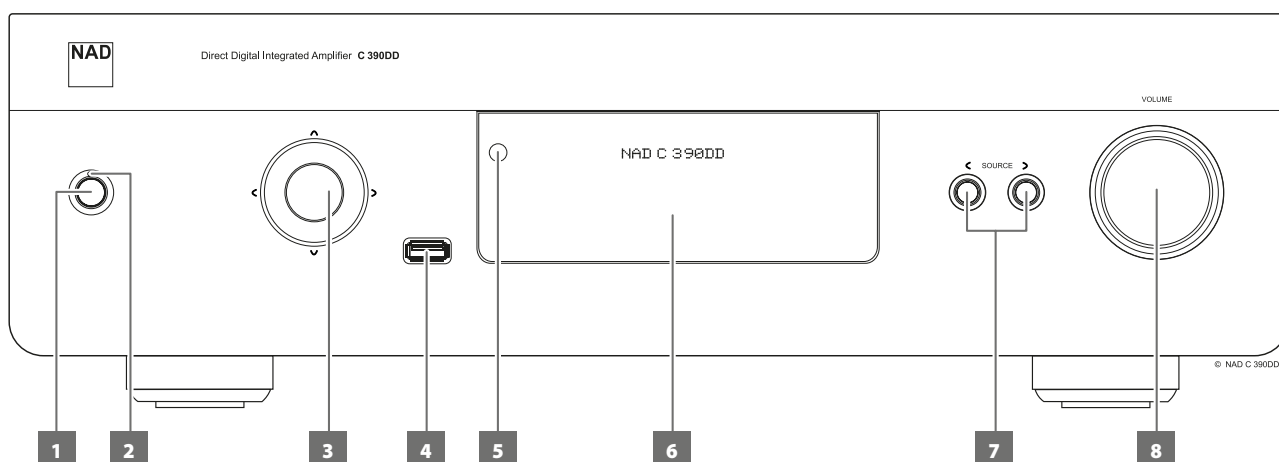
Si consiglia di conservare la confezione e l'imballaggio in cui viene fornito il C 390DD. La confezione originale costituisce la soluzione più sicura per il trasporto o lo spostamento di C 390DD. Abbiamo visto fin troppi componenti, altrimenti perfetti, restare danneggiati durante il trasporto per mancanza di un contenitore adeguato, pertanto: la scatola va conservata!

SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE

Scegliere un'ubicazione ben ventilata (con diversi centimetri su entrambi i lati e sul retro) e in grado di garantire una linea visiva sgombra, entro 8 metri, tra il pannello anteriore di C 390DD e la posizione di ascolto/visione primaria. Ciò permetterà comunicazioni affidabili con il telecomando a infrarossi. Il C 390DD genera una modesta quantità di calore, ma non tale da causare problemi ai componenti adiacenti. In particolare, è importante fornire un'adeguata ventilazione.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE



1 TASTO STANDBY

- Premere questo tasto per accendere C 390DD dalla modalità Standby. La spia LED di Standby passa dal colore ambrato al blu e si illumina il VFD. Premere di nuovo il tasto STANDBY per riportare l'unità in modalità Standby.

NOTA

Per accendere il C 390DD dalla modalità standby o per riportarlo in modalità standby, l'interruttore di alimentazione sul pannello posteriore deve essere in posizione di accensione (ON).

2 LED STANDBY

- Questa spia si accende e diventa di color ambrato quando il C 390DD è in modalità Standby.
- Quando il C 390DD è attivato dalla modalità di standby, questa spia si accende con luce blu.

3 Tasti NAVIGATION ed ENTER

I tasti di navigazione [↖/↗/↙/↘] ed [ENTER] (Invio) hanno varie applicazioni specifiche a seconda delle modalità. Il tasto rotondo centrale è designato come tasto [ENTER] di solito, lo si preme per completare una selezione, una procedura, una sequenza o altre funzioni del caso.

4 USB DIGITALE ANTERIORE

- Collegare un dispositivo di archiviazione di massa USB a questo ingresso. Tipici dispositivi USB di memorizzazione di massa compatibili con il C 390DD includono dispositivi portatili a memoria flash e dischi rigidi esterni (con formattazione FAT32).
- Vedere anche l'argomento ASCOLTO DEL DISPOSITIVO USB nella sezione ALTRE CARATTERISTICHE nella pagina FUNZIONAMENTO.

5 VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD)

- Visualizza le informazioni visive sulla sorgente corrente. Le informazioni fornite sono generate dalla sorgente.
- Mostra opzioni di menu e altre funzioni correlate.

6 SENSORE A DISTANZA

- Puntare il AVR 4 verso il sensore a distanza e premere i tasti.
- Non esporre il sensore del telecomando di C 390DD ad una fonte di luce forte quali luce del sole diretta o artificiale. Così facendo, infatti, si rischia di non poter comandare il C 390DD tramite il telecomando.

Distanza: Circa 7 metri dalla parte anteriore del sensore a distanza.

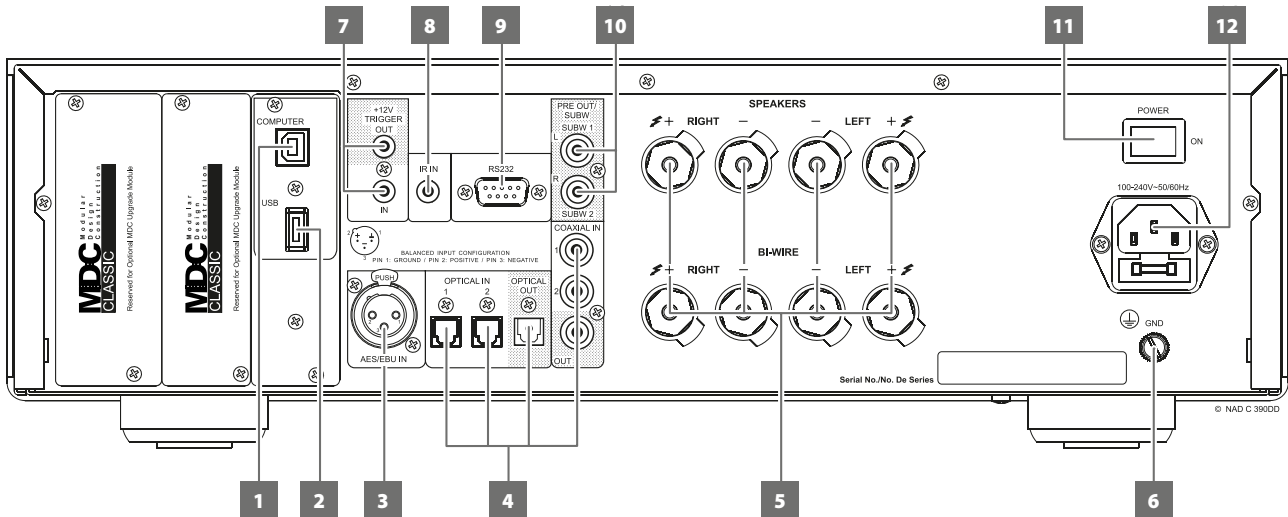
Angolazione: Circa 30° in ogni direzione della parte anteriore del sensore a distanza.

7 < SOURCE >

- Premere ripetutamente per passare da una selezione all'altra: Digital Coaxial 1, Digital Coaxial 2, Digital Optical 1, Digital Optical 2, Digital AES/EBU, Computer, Digital USB Back e Digital USB Front.
- Se vengono installati moduli opzionali come il DD HDM-1 (Direct Digital HDMI) e DD AP-1 (Direct Digital Analog/Phono), le selezioni sorgente continueranno con le sorgenti corrispondenti di tali moduli.

8 VOLUME

- Il controllo del volume consente di regolare la sonorità globale dei segnali alimentati agli altoparlanti. Il controllo del volume è caratterizzato da perfetto tracciamento del segnale e perfetto bilanciamento dei canali. Il risultato è un funzionamento silenzioso altamente lineare.
- Girare in senso orario per aumentare il livello di volume, in senso antiorario per diminuirlo.



ATTENZIONE!

Prima di realizzare alcuna connessione, assicurarsi che il C 390DD sia spento o scollegato dall'alimentazione. Si consiglia inoltre di spegnere o scollegare dall'alimentazione tutti i componenti associati mentre si effettuano o si interrompono eventuali collegamenti di segnale o di alimentazione CA.

1 COMPUTER

- Utilizzando un connettore cavo da Tipo A a Tipo B (da acquistare separatamente), interfacciare l'audio del computer a questo ingresso USB Tipo B asincrono per lo streaming diretto dei contenuti PCM 24/96 dal PC o Mac.
- Verdere anche l'argomento ASCOLTO DAL COMPUTER nella sezione ALTRE CARATTERISTICHE nella pagina FUNZIONAMENTO.

2 USB DIGITALE POSTERIORE

- Collegare un dispositivo di archiviazione di massa USB a questo ingresso. Tipici dispositivi USB di memorizzazione di massa compatibili con il C 390DD includono dispositivi portatili a memoria flash e dischi rigidi esterni (con formattazione FAT32).

3 DIGITAL AES/EBU

- È possibile connettere a questo connettore XLR il flusso audio digitale proveniente da sorgenti audio professionali, come lettori per SACD/CD o processori.
- Si consiglia di interfacciare le sorgenti di fascia alta aventi frequenze di campionamento più alte, ad esempio 176 kHz e 192 kHz, con un connettore di ingresso AES/EBU IN, il quale si adatta bene alla gestione di sorgenti con frequenze di campionamento molto elevate.

4 COAXIAL IN 1-2, OPTICAL IN 1-2

- Collegare alla corrispondente uscita ottica o coassiale digitale di sorgenti quali lettori CD o BD/DVD, decoder digitali via cavo, sintonizzatori digitali e altri componenti.

COAXIAL OUT, OPTICAL OUT,

- Collegare le uscite ottiche o coassiali ai corrispondenti ingressi digitali di dispositivi compatibili quali ricevitore, schede audio per computer o altri elaboratori digitali.

5 SPEAKERS (DIFFUSORI o ALTOPARLANTI)

Collegare l'altoparlanti di destra ai terminali marcati "R+" e "R-", assicurandosi che "R+" sia collegato al terminale "+" sull'altoparlanti e "R-" al terminale "-". Collegare l'altoparlanti di sinistra ai terminali marcati "L+" e "L-", assicurandosi che "L+" sia collegato al terminale "+" sull'altoparlanti e "L-" al terminale "-".

Sono disponibili due serie di uscite SPEAKER, aventi funzionalità identiche (connessione in parallelo). Tali uscite sono fornite per facilitare il duplice cablaggio con cavi pesanti per audiofilii. Prima di accendere C 390DD, controllare attentamente le connessioni agli altoparlanti.

CABLAGGIO DUPLICE

La maggior parte degli altoparlanti moderni di alta qualità offre l'opzione di cablaggio duplice. La quale separa il crossover alle alte frequenze da quello alle basse frequenze. In tal modo si realizza un miglioramento delle prestazioni, in quanto si impedisce che le correnti di ritorno alle basse frequenze compromettano le prestazioni alle alte frequenze. Se si decide di realizzare il cablaggio duplice, assicurarsi di rimuovere i "collegamenti" all'altoparlante che connette le sezioni LF (bassa frequenza) e HF (alta frequenza). Tali collegamenti sono forniti per comodità nel caso si utilizzi una connessione a cavo singolo. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale di istruzioni fornito con l'altoparlante.

NOTA

Usare un trefolo di calibro minimo 16 (AWG). È possibile realizzare connessioni a C 390DD tramite spinotti a banana. È anche possibile utilizzare fili scoperti o perni per allentare il dado di plastica del terminale e ottenere una connessione scoperta e pulita; serrare nuovamente con attenzione. Per ridurre al minimo il pericolo di cortocircuiti, assicurarsi di utilizzare solo 1/2 pollice (1,3 cm) di cavo spellato o di pin per la connessione.

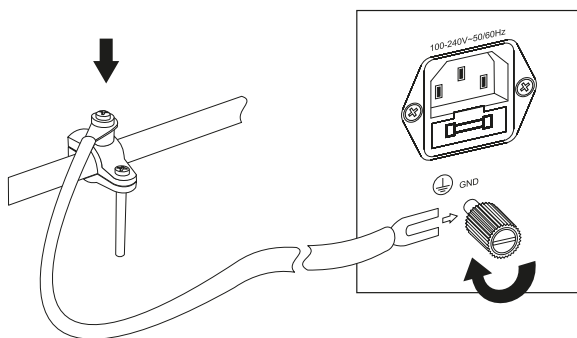
IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO POSTERIORE

6 TERMINALE DI TERRA

È necessario che C 390DD sia connesso a una presa c.a. dotata di messa a terra o disponga di una messa a terra separata. Utilizzare questo terminale per eseguire correttamente la messa a terra di C 390DD. È possibile utilizzare un cavo di terra conduttore o simile per connettere C 390DD alla terra tramite questo terminale di terra. Dopo l'inserimento, serrare il terminale per assicurare il cavo.

ILLUSTRAZIONE DI ESEMPIO DELLA MESSA A TERRA DI C 390DD TRAMITE IL TERMINALE DI TERRA DEL PANNELLO POSTERIORE



NOTE

- Nell'illustrazione precedente si mostra la connessione di C 390DD alla terra tramite un tubo dell'acqua in metallo. Dal momento che è possibile esistano altri punti di messa a terra nella propria abitazione, rivolgersi a un elettricista qualificato il quale individuerà e/o installerà correttamente il conduttore di terra. NAD declina qualsiasi responsabilità di malfunzionamenti, danni o costi associati all'installazione, connessione o messa a terra di C 390DD.
- Il cavo di terra non è in dotazione di C 390DD.

7 +12V TRIGGER OUT (USCITA TRIGGER A +12V)

+12V TRIGGER OUT si usa per controllare l'apparecchiatura esterna dotata di un'entrata +12V trigger.

- Connettere questa uscita +12V TRIGGER OUT (Uscita trigger a +12V) al jack dell'ingresso +12V DC (+12 V C.C.) corrispondente dell'apparecchiatura remota, utilizzando un cavo mono con una spina maschio da 3,5 mm.
- Questa uscita sarà a 12V quando C 390DD è acceso e a 0 V quando l'unità è spenta o in modo standby.

+12V TRIGGER IN (INGRESSO TRIGGER +12 V)

Con questo ingresso attivato dall'alimentazione c.c. a 12 V, il C 390DD può essere attivato dalla modalità standby in remoto da dispositivi compatibili quali amplificatori, preamplificatori, sintonizzatori, ecc. Se l'alimentazione c.c. a 12 V viene scollegata, il C 390DD ritorna alla modalità standby.

- Collegare questo ingresso trigger +12 V al jack dell'uscita "+12V DC" (+12 V c.c.) corrispondente del componente remoto utilizzando un cavo mono con una spina maschio da 3,5 mm. Per usare questa funzionalità, il dispositivo di controllo deve essere dotato di un'uscita di innesco a +12V.

8 IR IN

Questo ingresso è collegata ad un'uscita di un ripetitore (Xantech o simile) IR (ad infrarossi) o all'uscita IR di un altro componente per consentire il controllo di C 390DD da una ubicazione remota.

9 RS 232

NAD è partner certificato di AMX e Crestron e fornisce il supporto completo di tali periferiche esterne. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità di AMX e Crestron con NAD visitare il sito Web NAD. Per ulteriori informazioni, consultare il proprio specialista audio NAD.

- Utilizzando un cavo seriale RS-232 (non in dotazione), connettere questa interfaccia a qualsiasi PC compatibile con Windows® per consentire il controllo remoto di C 390DD tramite controller esterni compatibili.
- Vedere il sito Web NAD per informazioni riguardo al protocollo RS232 e all'interfaccia del computer.

10 PRE OUT/SUBW (1,2)

- Questi terminali di uscita hanno una doppia funzione. Sono utilizzati come terminali PRE OUT oppure SUBWOOFER.
- Questi terminali sono attivati o disattivati tramite il sottomenu Pre Out/Subwoofer del menu SETUP (impostazione).
- Vedere anche l'argomento PRE OUT/SUBWOOFER nella sezione UTILIZZO DEL C 390DD nella pagina FUNZIONAMENTO.

11 INGRESSO CORRENTE DI RETE CA

C 390DD è fornito con un cavo di alimentazione di rete CA distinto.

Prima di connetterlo a una presa a muro funzionante, assicurarsi che il cavo sia fermamente connesso alla presa di ingresso corrente di rete CA di C 390DD.

- Prima di staccare il cavo dalla presa di ingresso corrente di rete di C 390DD, scollegare sempre la spina del cavo di alimentazione di rete CA dalla presa a muro.

12 POWER (ALIMENTAZIONE)

- Connettere C 390DD all'alimentazione di rete.
- Quando l'interruttore di alimentazione (POWER) si trova nella posizione ON, C 390DD entra in modalità Standby, indicata dal colore giallo del LED Standby. Premere il pulsante Standby del pannello anteriore o il pulsante [ON] del telecomando AVR 4 per accendere C 390DD dalla modalità Standby.
- Se si prevede di non utilizzare l'amplificatore per periodi di tempo prolungati (ad esempio in occasione di un periodo di vacanza) portare l'interruttore POWER in posizione OFF.
- Se l'interruttore POWER (di alimentazione) del pannello posteriore è disinserito (OFF), non è possibile accendere C 390DD utilizzando il tasto STANDBY del pannello anteriore o il tasto [ON] del telecomando AVR 4.

MDC CLASSIC UPGRADE SLOT (SLOT DI AGGIORNAMENTO MDC CLASSIC)

Il formato di distribuzione dei contenuti digitali è in continua evoluzione nei sistemi totalmente digitali quali il C 390DD. Ciascuno di questi formati in genere richiede hardware e software specializzati, spesso con IP in licenza e protezione contro la copia dei contenuti.

Per tenere il passo di una tale continua evoluzione della tecnologia, il team di progettazione NAD ha collocato tutti i circuiti di interfaccia digitale del C 390DD su moduli facilmente aggiornabili. Questo sistema è definito da NAD come costruzione modulare (MDC - Modular Design Construction). Il C 390DD include già un modulo MDC - il DD USB 1 (Direct Digital USB), che offre terminali di ingresso USB di tipo A e tipo B.

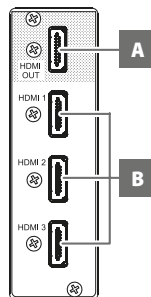
Esistono inoltre altri due moduli MDC opzionali - DD HDM-1 e DD AP-1. Rimuovere i coperchi per installare i moduli MDC opzionali. Rivolgersi al proprio rivenditore NAD per procurarsi i moduli DD HDM-1 e DD AP-1 e per le istruzioni su come installarli nel C 390DD.

DD HDM-1 (DIRECT DIGITAL HDMI)

Il modulo DD HDM-1 offre tre terminali d'ingresso HDMI e un'uscita HDMI con passante video. Con il modulo DD HDM-1 installato, il C 390DD può essere al centro di un sistema "Video 2.0" che utilizza la colonna sonora PCM a due canali obbligatori da Blu-ray o DVD in modo da offrire una convincente rappresentazione ad alta definizione di qualità cinematografica. Il modulo DD HDM-1 è totalmente compatibile con il video 3D ma senza decodificazione dell'audio surround o elaborazione video.

A HDMI OUT (Uscita HDMI): Collegare HDMI Monitor OUT ad un HDTV o proiettore con entrata HDMI.

B HDMI 1 -3: Collegare le entrate HDMI ai connettori HDMI OUT di componenti sorgente come un lettore DVD, un lettore Blu-ray Disc o HDTV satellitare/scatola di giunzione.



ATTENZIONE

Prima di collegare e scollegare eventuali cavi HDMI, occorre spegnere (OFF) e scollegare dalla presa CA sia C 390DD che la sorgente complementare. La mancata osservanza di tale norma potrebbe danneggiare in modo permanente tutte le apparecchiature collegate attraverso prese HDMI.

DD AP-1 (DIRECT DIGITAL ANALOG-PHONO)

Il modulo DD AP-1 utilizza una conversione da analogico a digitale di alta qualità in modo da rendere le sorgenti analogiche compatibili con i circuiti completamente digitali del C 390DD. Il circuito PHONO ha impostazioni dell'impedenza per MM e MC con impostazione automatica del guadagno.

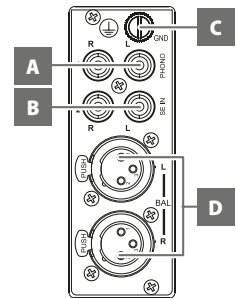
Il DD AP-1 è costituito dai seguente terminali di ingresso a livello di linea: PHONO, SINGLE-ENDED (ANALOG) and BALANCED.

A PHONO: Ingresso per una cartuccia phono di tipo MC (Moving Coil) o MM (Moving Magnet). Collegare il doppio connettore RCA dal giradischi a questo ingresso.

B SE IN (SINGLE-ENDED)(ASIMMETRICO): Utilizzare una coppia di cavi RCA-RCA per connettere queste prese alle uscite analogiche sinistra e destra di un lettore per CD, preamplificatore o processore.

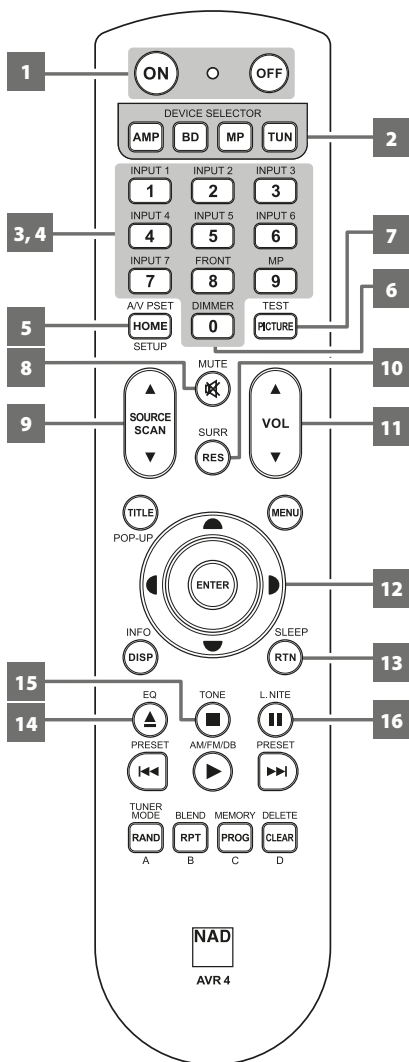
C CONNETTORE "PHONO GROUND" (MASSA PICK-UP): Spesso i doppi cavi RCA dal giradischi sono dotati di un cavo di massa a filo singolo. Usare il connettore di massa del fono del C 390DD per collegare questo cavo. Svitare il terminale in modo da scoprire il foro nel quale va inserito il cavo. Dopo l'inserimento, serrare il terminale per assicurare il cavo.

D BALANCED (BILANCIATO): Collegare la sorgente audio XLR a questi ingressi. Assicurarsi di attenersi alle configurazioni dei piedini appropriate: Piedino 1: Terra, Piedino 2: Positivo (segnale in tensione) e Piedino 3: Negativo (ritorno del segnale).



IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

TELECOMANDO AVR 4



USO DEL TELECOMANDO AVR 4

Il telecomando serve per tutte le funzioni principali del C 390DD. AVR 4 può anche essere utilizzato per comandare direttamente altri prodotti NAD che rispondono ai codici di telecomando comuni applicabili, compresi i modelli di ricevitori stereo, amplificatori integrati e preamplificatori NAD. Dispone inoltre di comandi aggiuntivi per controllare in remoto i lettori per CD; i sintonizzatori AM/FM e i sintonizzatori dedicati AM/FM/DB. Può funzionare fino ad una distanza massima di 7m. Si consiglia l'uso di batterie alcaline per massimizzarne la durata di esercizio. Inserire nel vano posteriore del telecomando due batterie AA. Durante la sostituzione delle batterie, fare attenzione a rispettare la posizione indicata dall'immagine riportata sul fondo del vano batterie.

NOTA

Il telecomando fornito con il C 390DD è del tipo universale NAD, realizzato specificatamente in modo che funzioni perfettamente con moltissimi modelli NAD. Alcuni tasti sono applicabili solo a specifici modelli NAD. Per assistenza, contattare il rivenditore o lo specialista audio NAD.

1 ON, OFF

Il telecomando AVR 4 ha un tasto di accensione e spegnimento a parte.

ON (ACCESO): Commutare il C 390DD dalla modalità standby a quella operativa.

OFF (SPENTO): Commutare il C 390DD alla modalità standby.

NOTA

Per accendere il C 390DD dalla modalità standby o per riportarlo in modalità standby, l'interruttore di alimentazione sul pannello posteriore deve essere in posizione di accensione (ON).

2 DEVICE SELECTOR (SELETTORE DEL DISPOSITIVO)

Un tasto Seleziona dispositivo stabilisce soltanto quale componente controllerà il AVR 4, non realizza alcuna funzione sul C 390DD.

- Premere il tasto DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) desiderato per dirigere i tasti applicabili a una pagina di comandi relativi al dispositivo selezionato. Dopo aver selezionato un dispositivo, è possibile premere i tasti corrispondenti del telecomando AVR 4 applicabili al dispositivo selezionato.

3 SELETTORI DI INGRESSO

Per l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni.

- Impostare DEVICE SELECTOR su "AMP" per accedere a questi tasti.

La tabella seguente illustra l'ingresso sorgente corrispondente del C390DD quando si preme il pulsante AVR 4 specificato.

PULSANTE AVR 4	INGRESSO SORGENTE C390DD
INPUT 1	Digital Coaxial 1
INPUT 2	Digital Coaxial 2
INPUT 3	Digital Optical 1
INPUT 4	Digital Optical 2
INPUT 5	Digital AES EBU
INPUT 6	Computer
INPUT 7	Digital USB Back
FRONT	Digital USB Front
SOURCE ▲/▼	Commutare tra le sorgenti di ingresso, comprese quelle dai moduli DD HDM-1 e DD AP-1, se sono installati.

4 TASTI NUMERICI

Essi consentono l'input diretto di piste per lettore CD e l'accesso diretto al canale/preimpostazione per i sintonizzatori ed ricevitori.

5 A/V PSET

In combinazione con i tasti numerici, premere un numero di preimpostazione da 1 a 5. Notare che è possibile configurare le preimpostazioni tramite il menu A/V Presets (Creazione delle Preimpostazioni AV). Non è applicabile a C 390DD.

6 DIMMER (LUMINOSITÀ)

- Ridurre o ripristinare la luminosità del VFD.
- Attivando questo tasto, la luminosità del display anteriore varierà in misura diversa a seconda del modello NAD.
- Utilizzare con NAD C 390DD e altri modelli di ricevitori stereo, sintonizzatori e lettori per CD NAD compatibili.

7 TEST

Premere per avviare la modalità TEST diffusore mentre è evidenziata l'opzione "Speaker Levels" (livelli dei diffusore) nel menu "Speaker Setup" (impostazione dei diffusore). Non è applicabile a C 390DD.

8 MUTE (SILENZIAMENTO/DISATTIVA AUDIO)

- Esclude temporaneamente l'audio o lo ripristina dalla modalità Mute (silenziamiento/disattiva audio).
- Per gli amplificatori integrati NAD la modalità MUTE è indicata dalla spia LED della modalità Standby che lampeggia; per i ricevitori NAD è indicata invece dalla scritta "Mute" visualizzata sul VFD. Per il C 390DD, la dicitura "MUTE" viene visualizzata sul VFD.
- La regolazione del livello di volume tramite il AVR 4 o la manopola del pannello anteriore disattiva la funzione di silenziamiento.

9 SOURCE ▲/▼

- Premere ripetutamente per passare da una selezione all'altra - Digital Coaxial 1, Digital Coaxial 2, Digital Optical 1, Digital Optical 2, Digital AES/EBU, Computer, Digital USB Back e Digital USB Front. Se vengono installati moduli opzionali come il DD HDM-1 (Direct Digital HDMI) e DD AP-1 (Direct Digital Analog/Phono), le selezioni sorgente continueranno con le sorgenti corrispondenti di tali moduli.

10 SURR

Selezionare la modalità di ascolto o surround desiderata. Non è applicabile a C 390DD.

11 ▲ VOL ▼

- Aumenta o diminuisce il volume. Rilasciare il tasto una volta raggiunto il livello desiderato.
- Il display VFD sull'anello anteriore indicherà il livello impostato. Per i ricevitori NAD, sul VFD è visualizzato "Volume Up" (Alza volume) o "Volume Down" (Abbassa volume) o "Volume: -/+ __ dB" (-/+ __ indica il livello numerico in dB) mentre si premono i tasti [VOL ▲/▼] dell'AVR 4. Per il C 390DD, la dicitura "MUTE" viene visualizzata sul VFD.

12 ▲/▼/◀/▶, ENTER

Seleziona una voce nel menu.

13 SLEEP (SOSPENSIONE)

Spegne il ricevitore o il tuner NAD dopo un numero di minuti preimpostazione. Non è applicabile a C 390DD.

14 EQ

Visualizzare i parametri di equalizzazione regolabili Frequenza, Livello e Livelli EQ.

15 TONE

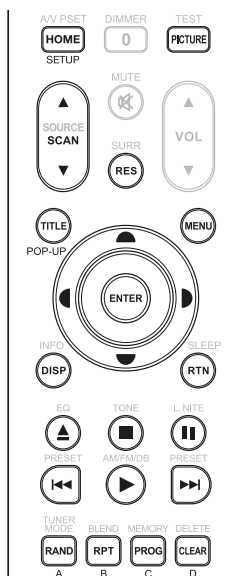
- Regola il livello di Treble (Acuti) o Bass (Bassi).
- Usare il pulsante [TONE] per selezionare "Treble" (acuti) o "Bass" (bassi) e quindi [▲/▼] per regolarne i livelli.

16 L.NITE

Impostare il livello di Dynamic Range Control (DRC, Controllo dinamico della gamma). Premere ripetutamente [L.NITE] per selezionare l'impostazione DTS o Dolby DRC, quindi utilizzare i pulsanti [▲/▼] per impostare il livello di DRC. Non è applicabile a C 390DD.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

TELECOMANDO AVR 4



CONTROLLO LETTORE BD (usare con lettori Blu-ray NAD compatibili)

Impostare DEVICE SELECTOR su "BD" per accedere a questi tasti. Alcuni dei tasti di comando sono applicabili solo ad alcuni modelli di lettore Blu-ray; per verificare la compatibilità dei tasti, vedere il Manuale delle istruzioni del Blu-ray NAD. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "LIBRERIA".

HOME: Visualizza il menu HOME o permette di uscire dal menu.

PICTURE: Visualizza o chiude il menu Picture Mode (Modalità immagine).

SCAN [▲/▼]: Ricerca avanti/indietro veloce.

RES: Per modificare la risoluzione video utilizzare la porta di uscita HDMI o di uscita video componente.

TITLE/POP-UP: Visualizza il menu dei titoli del DVD o il menu popup del BD-ROM, se disponibile.

MENU: Accedere al menu disco, se disponibile.

▲/▼/◀/▶: Seleziona una voce nel menu. Consente di selezionare il file, la cartella o la traccia desiderati. In alcune applicazioni, si deve premere [ENTER] (Invio) per completare la selezione.

ENTER: Confermare l'opzione, voce o menu selezionato.

DISP: Visualizza il tempo di riproduzione e altre informazioni sul display.

RTN: Esce da una finestra del menu.

[▲]: Apre e chiude il cassetto portadisco.

[■]: Interrompe la riproduzione.

[||]: Sospende temporaneamente la riproduzione.

[◀◀]: Va all'inizio della traccia/file/capitolo corrente o precedente.

[▶]: Avvia la riproduzione.

[▶▶]: Passa alla traccia, al file o al capitolo successivo.

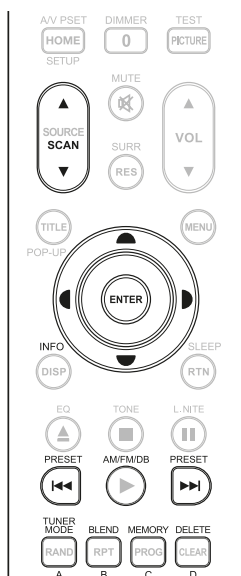
RAND: Riproduce le tracce o i file in ordine casuale.

RPT: Ripete la traccia, il capitolo, il file o tutto il disco.

PROG: Accede o esce dalla modalità programma.

CLEAR: Azzerare l'elenco del programma.

A,B,C,D: Consentono di spostarsi o selezionare il menu BD-ROM, se applicabile.



COMANDO DEL SINTONIZZATORE (utilizzare con ricevitore compatibile NAD, modelli di sintonizzatore AM/FM/DAB)

Impostare DEVICE SELECTOR su "TUN" per accedere a questi tasti. Per l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni. Alcuni dei tasti di comando sono applicabili solo ad alcuni modelli di ricevitore o tuner NAD; per verificare la compatibilità dei tasti, vedere il Manuale delle istruzioni del ricevitore o del tuner NAD. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "LIBRERIA".

[SCAN ▲/▼] o [◀/▶]: Effettuare la sintonia in avanti o indietro.

[◀/▶]: In combinazione con [TUNER MODE] o altri pulsanti compatibili, selezionare le opzioni applicabili del menu DAB.

[◀/▶/▲/▼]: In combinazione con [TUNER MODE] o altri pulsanti compatibili, selezionare le opzioni applicabili del menu XM.

ENTER: Selezionare la modalità Preset (Preimpostazione) o Tune (Sintonia) nella banda AM/FM. Visualizza la forza del segnale in modalità DAB.

INFO: Premendo ripetutamente questo tasto verranno visualizzate le informazioni fornite dalla stazione radio sintonizzata quali i dati DAB o RDS.

PRESET [◀◀/▶▶] o [▲/▼]: Consente di spostarsi in alto o in basso tra i numeri di preimpostazione.

AM/FM/DB: Selezionare la banda XM, DAB, FM o AM (se applicabile).

TUNER MODE: In modalità FM, passare da "FM Mute On" (Silenziamento FM attivato) e "FM Mute Off" (Silenziamento FM disattivato). Per le modalità XM o DAB, utilizzare il pulsante [TUNER MODE] in combinazione con i pulsanti [▲/▼/◀/▶] e [ENTER] per attivare le opzioni dei menu XM o DAB.

BLEND: Attiva o disattiva la funzione BLEND.

MEMORY: Salva la stazione corrente nella un numero di preimpostazione.

DELETE: Elimina il numero di preimpostazione selezionato.

LIBRERIA

Il telecomando AVR 4 può memorizzare una libreria diversa di codici NAD di default per ogni "pagina" del Selettore del dispositivo. Se la libreria di default originale non controlla il proprio lettore Blu-ray o altro componente, seguire la procedura indicata di seguito per cambiare la libreria dei codici. Vedere anche la tabella seguente per l'elenco di codici di libreria NAD applicabili e i modelli NAD corrispondenti.

CARICAMENTO DI UN ALTRO CODICE LIBRERIA

Esempio: Caricare i codici libreria del lettore DVD NAD T 517 nel dispositivo "BD" di AVR 4.

- 1 Premere e tenere premuto [BD] nella sezione DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) dell'AVR 4.
- 2 Tenendo premuto il tasto corrispondente a dispositivo (BD), premere "2" e "2" utilizzando i tasti numerici dell'AVR 4. "22" è il codice libreria corrispondente a T 517.
- 3 Premere [ENTER] (Invio) sempre tenendo premuto il tasto del dispositivo (BD). Il selettore del dispositivo BD lampeggerà una volta a indicare che l'immissione della libreria è riuscita. È ora possibile lasciare andare sia il tasto selettore del dispositivo (BD) sia il tasto [ENTER].

RIPRISTINARE LE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE DELL' AVR 4

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dell'AVR 4, comprese le librerie predefinite, attenendosi alle procedure seguenti

- 1 Premere e tenere premuti i tasti [ON] e [DELETE] (Cancella) per circa 10 secondi finché il tasto del dispositivo AMP non si illumina.
- 2 Entro due secondi da quando si illumina il tasto del dispositivo AMP, lasciare andare entrambi i tasti. Se la modalità di ripristino riesce, il tasto del dispositivo [BD] lampeggia due volte.

TABELLA DI CODICI LIBRERIA APPLICABILI AL TELECOMANDO AVR 4

CODICE LIBRERIA	DESCRIZIONE PRODOTTO NAD
10	Pagina libreria predefinita per "AMP"
11	Zone 2
20	C 515BEE, C 545BEE, C 565BEE
21	T 535, T 585, M55; Sezione DVD di L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	Pagina libreria predefinita per "BD"; T 513, T 514, T 515, T 517
23	T 587, T 557, T 577, M56
30	IPD 1
31	IPD 2
40	Pagina libreria predefinita per "TUN"; Sezione sintonizzatore di C 725BEE, T 175, T 737, T 747, T 755, T 765, T 775, T 785
41	C 422, C 425, C 426
42	C 445

NOTA

È possibile che AVR 4 non contenga tutti i tasti di comando applicabili ai prodotti NAD menzionati. Per disporre di tutti i tasti del telecomando applicabili, utilizzare il telecomando prescritto per il prodotto NAD specificato.

FUNZIONAMENTO

UTILIZZO DEL C 390DD

SELEZIONE DELLE SORGENTI

Usare AVR 4 [▲ SOURCE ▼] o i pulsanti [◀ SOURCE ▶] del pannello anteriore per passare tra le seguenti modalità sorgente Fermarsi (lasciando andare il tasto) alla sorgente prescelta.

Digital Coaxial 1 → Digital Coaxial 2 → Digital Optical 1 → Digital Optical 2
→ Digital AES EBU → Computer → Digital USB Back → Digital USB Front
→ quindi ritorna a Digital Coaxial 1

Se sono stati installati i moduli opzionali DD AP-1 (Analog/Phono) e DD HDM-1 (HDMI), la sequenza sorgente sarebbe

Digital Coaxial 1 → Digital Coaxial 2 → Digital Optical 1 → Digital Optical 2
→ Digital AES EBU → Computer → Digital USB Back → Digital USB Front
→ Single-ended → Balanced → Phono → Digital HDMI 1 → Digital HDMI 2 → Digital HDMI 3 → quindi ritorna a Digital Coaxial 1

VISUALIZZAZIONE DEL MENU PRINCIPALE

Premere i pulsanti [▶], [■] o [ENTER] (Invio) sul telecomando AVR 4 o sul pannello anteriore per visualizzare nel VFD il menu principale del C 390DD.

NAVIGAZIONE NEL MENU E MODIFICHE AI PARAMETRI

Per navigare attraverso le opzioni di menu, realizzare quanto segue usando i tasti dell'AVR 4 o i tasti corrispondenti del pannello anteriore:

- 1 Premere [■] o [ENTER] per selezionare una voce di menu. Utilizzare i tasti [▲/▼] per spostarsi su e giù tra le selezioni di menu. Premere ripetutamente [■] per avanzare o proseguire nei sottomenu di una voce di menu desiderata.
- 2 Utilizzare i tasti [▲/▼] per impostare o modificare il valore del parametro (impostazione) di una voce di menu.
- 3 Premere [■] o [ENTER] per salvare le impostazioni o le modifiche apportate al menu o sottomenu attuale. Premendo [◀] si ritorna al menu precedente o si esce dal menu.

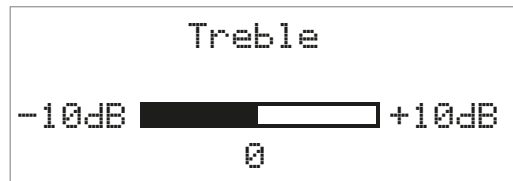
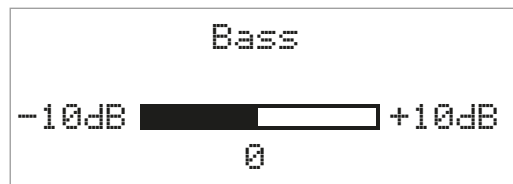
MENU PRINCIPALE

```
#Bass
Treble
Balance
Setup
```

Il Menu principale contiene le opzioni di menu per "Bass", "Treble", "Balance" e accesso al Menu Setup.

Per spostarsi tra le opzioni di menu e le selezioni dei sottomenu, seguire le linee guida relative a "VISUALIZZAZIONE DEL MENU PRINCIPALE" e "NAVIGAZIONE NEL MENU E MODIFICHE AI PARAMETRI".

BASS/TREBLE (BASSI/ACUTI)

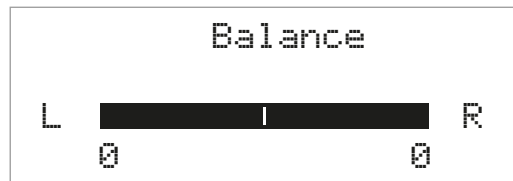


comandi

Treble (Acuti) e Bass (Bassi) hanno effetto solo sui bassi inferiori e sugli alti superiori e lasciano le frequenze di gamma media prive di colore.

- Utilizzare [▲/▼] per aumentare o diminuire il livello dei bassi o degli acuti entro un intervallo di ± 10 dB.
- Anche il pulsante [TONE] del telecomando AVR 4 attiva la modalità bassi/acuti. Usare il pulsante [TONE] per selezionare "Treble" (acuti) o "Bass" (bassi) e quindi [▲/▼] per regolarne i livelli. Premere nuovamente TONE per salvare le impostazioni e spostarsi allo stesso tempo al parametro successivo, oppure uscire dall'impostazione del parametro.

BALANCE (BILANCIAMENTO)



Il controllo BALANCE regola i livelli relativi degli altoparlanti sinistro e destro.

- Premere [▲] per spostare il bilanciamento verso destra oppure [▼] per spostarlo verso sinistra. [▲/▼] è anche utilizzato per recuperare o equilibrare i livelli del bilanciamento.
- L'impostazione "0" sia per "L" che per "R" porta allo stesso livello sia sul canale di sinistra sia su quello di destra.

MENU SETUP

```
Bass
Treble
Balance
#Setup
```

```
#Equalization
Polarity
Listening Mode
Speaker Compensation
```

```
Pre Out/Subwoofer
Soft Clipping
IR Channel
#Source Setup
```

Il menu Setup (Impostazione) è costituito dai seguenti parametri selezionabili e regolabili: Equalization, Polarity, Listening Mode, Speaker Compensation, Pre Out/Subwoofer, Soft Clipping, IR Channel e Source Setup.

EQUALIZATION/ROOM EQ (EQUALIZZAZIONE/EQUALIZZAZIONE AMBIENTE)

```
Equalization
#Room EQ
```

La funzionalità ROOM EQ (Equalizzazione ambiente) del C 390DD rappresenta una maniera semplice ed efficace per domare le onde stazionarie senza alterare il bilanciamento della frequenza superiore degli altoparlanti.

Immaginate un sasso lasciato cadere in un piccolo stagno: le onde si espandono sulla superficie dell'acqua in cerchi concentrici fino a quando non raggiungono la riva; a quel punto sono riflesse verso il punto in cui la pietra era penetrata nell'acqua. Man mano che l'onda riflessa si muove verso il centro, interagisce con le onde primarie, generando una serie di interferenze. A seconda della spaziatura (frequenza) delle onde, alcune saranno annullate e altre saranno rafforzate o raddoppiate. Nella sala d'ascolto si verifica uno schema simile di onde sonore che si annullano e cancellano, oppure che si rafforzano.

La prossimità degli altoparlanti stereo alle pareti della sala d'ascolto crea "riflessi sonori" che quasi sempre hanno il risultato di una risposta in frequenza non bilanciata nella posizione di ascolto.

A frequenze più alte questi riflessi possono essere assorbiti e diffusi a caso dalle caratteristiche di superficie della tappezzeria, delle tende e dei mobili presenti nel locale. Ma alle frequenze più basse, le lunghezze d'onda sono molto ampie ed interagiscono con i limiti della stanza, creando delle "onde stazionarie" che possono alterare il suono della musica.

ROOM EQ TEST SEQUENCE (SEQUENZA DI PROVA EQUALIZZAZIONE AMBIENTE)

La nostra semplice soluzione al problema di queste "onde stazionarie" è il Room EQ (Equalizzazione ambiente). Abbiamo messo a punto una sequenza di prova molto semplice per effettuare regolazioni a orecchio (o utilizzando un misuratore SPL). Si basa sullo stesso concetto utilizzato dai musicisti per accordare uno strumento a corde, con una leggera variazione: invece che far corrispondere frequenza o tono, facciamo corrispondere i livelli di volume.

La riproduzione della ROOM EQ TEST SEQUENCE (sequenza di prova equalizzazione ambiente) permette di risolvere facilmente il problema affidandosi alle proprie orecchie e ai filtri ambiente C 390DD Room EQ. I parametri regolabili sono i seguenti.

```
#Freq      Level      EQ
  ▲        ▲        ▲
    40Hz    0dB     Narrow
  ▼        ▼        ▼
```

Frequency (frequenza): Sei filtri sono disponibili nell'intervallo di frequenze in cui le onde stazionarie tipicamente creano problemi: 40Hz, 60Hz, 90Hz, 120Hz, 180Hz e 240Hz.

Level (Livello): I 6 centri di frequenza nella zona dei bassi profondi possono essere tagliati o lievemente aumentati per rimuovere il "rimbombo" senza ridurre la risposta nei bassi profondi. Ciascun filtro può essere aumentato fino a 4dB o diminuito fino a 12dB in gradini da 2dB. La ragione per la quale l'incremento possibile è minore del possibile decremento è che l'incremento di una frequenza nulla la rende ancora più nulla, esacerbando il problema. Fortunatamente, l'orecchio è maggiormente sensibile ai suoni mancanti che a quelli aggiunti. L'obiettivo è di domare il "rimbombo" nei bassi, con il risultato di ottenere un suono molto più incisivo e realistico.

EQ: È anche possibile regolare la larghezza o "Q" del filtro, ampliandola o restringendola in modo da risolvere una varietà di configurazioni diverse dell'ambiente.

AVVERTENZA IMPORTANTE

Il file "Room EQ Test Sequence" (sequenza di prova equalizzazione ambiente) può essere scaricato, assieme alle relative istruzioni dal sito Web di NAD dal collegamento: <http://nadelectronics.com/products/hifi-amplifiers/C-390DD-Direct-Digital-Powered-DAC-Amplifier>. Seguire le istruzioni fornite con il pacchetto "Room EQ Test Sequence" (sequenza di prova equalizzazione ambiente).

POLARITY (POLARITÀ)

```
Polarity
#Positive
  Reversed
```

Consente la compensazione delle registrazioni che presentano polarità inversa.

Positive (Positiva): Un'onda sinusoidale positiva in ingresso resta positiva anche in uscita. L'impostazione predefinita per la polarità è "Positive" (positiva).

Reversed (Inversa): Un'onda sinusoidale positiva in ingresso diventa negativa (inversa) o invertita in uscita.

FUNZIONAMENTO

UTILIZZO DEL C 390DD

LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)

```
Listening Mode
#0 Stereo
 0 Mono
 0 Reversed
```

Il C 390DD offre distinti modi di ascolto, personalizzati per i vari tipi di registrazione o materiale del programma. È possibile selezionare le seguenti modalità di ascolto.

STEREO

- Scegliere "Stereo" quando si desidera ascoltare una produzione stereo, tipo un CD musicale o una radiodiffusione FM.
- Le registrazioni stereo in forma PCM/digitale o analogica e a codifica surround o meno, sono riprodotte così come sono state registrate.
- Registrazioni digitali multicanale (Dolby Digital e DTS) sono riprodotte in modalità "Stereo Downmix" esclusivamente attraverso gli altoparlanti di sinistra e di destra.

MONO

- Utilizzare la modalità d'ascolto "Mono" quando il formato sorgente dell'audio è mono. Le informazioni mono sono replicate sia sul canale destro sia su quello sinistro.
- La modalità di ascolto "Mono" è consigliata per la visione di vecchi film con colonna sonora mono, l'ascolto di sorgenti audio registrate in mono quali le trasmissioni radio AM oppure nel caso di colonne sonore in lingua straniera, registrate per certi film sui canali sinistro o destro.
- La modalità mono è anche molto utile in fase d'impostazione di un impianto stereo, per controllare se entrambi gli altoparlanti sono collegati con la polarità corretta. Gli altoparlanti collegati correttamente avranno un'immagine centrale solida e una forte risposta nei bassi. Se in un altoparlante le connessioni d'ingresso (+ e -) sono invertite, l'immagine sarà indistinta e il suono dei bassi risulterà ridotto e irregolare.

REVERSED (INVERTITO)

- Invia il canale di destra all'altoparlante di sinistra e quello di sinistra all'altoparlante di destra. In questo modo si può correggere con facilità una connessione d'ingresso invertita o una sorgente musicale registrata in modo errato.

SPEAKER COMPENSATION (COMPENSAZIONE ALTOPARLANTE)

```
Speaker Compensation
 0 2 ohms
#0 4 ohms
 0 5 ohms
```

```
Speaker Compensation
#0 6 ohms
 0 7 ohms
 0 8 ohms
```

```
Speaker Compensation
#0 >8 ohms
```

Il filtro digitale di compensazione dell'impedenza consente di eseguire la sintonia fine dell'ottava più alta in modo che questa corrisponda all'impedenza dell'altoparlante. In tal modo si otterrà una risposta in frequenza perfettamente piatta a 20 kHz. L'effetto di questo filtro potrebbe non essere udibile*, ma è misurabile; consente di compensare l'effetto ridotto del filtro di ricostruzione digitale, utilizzato per eliminare la frequenza di campionamento a 844 kHz dell'amplificatore.

*Un'eccezione è costituita da alcuni altoparlanti elettrostatici che hanno un'impedenza molto bassa alle alte frequenze. Minore è l'impedenza alle alte frequenze, maggiore è la deviazione dalla risposta piatta.

PRE OUT/SUBWOOFER

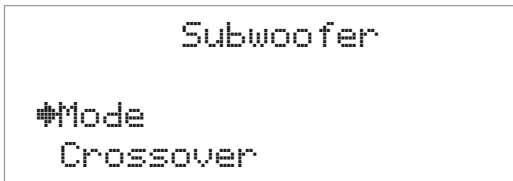
```
#Pre Out
  Subwoofer
```

```
Pre Out
#0 Enable
 0 Disable
```

```
Subwoofer
 0 Enable
#0 Disable
```

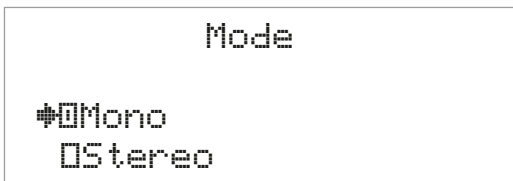
Impostare l'assegnazione dell'uscita PRE OUT/SUBW del pannello su PRE OUT oppure su SUBWOOFER. Se si seleziona ed attiva PRE OUT, SUBWOOFER è automaticamente disattivato, e viceversa.

Quando il subwoofer è attivato, sono disponibili due opzioni - Mode (Modalità) e Crossover.



MODE (MODALITÀ)

Impostare la modalità del subwoofer su mono oppure su stereo.



MONO

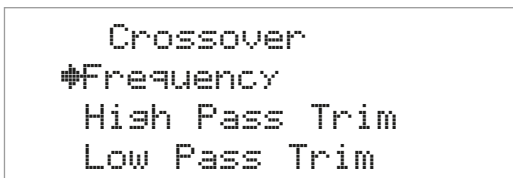
Selezionare questa impostazione quando si usa un solo subwoofer. In modalità mono, i canali di sinistra e di destra vengono combinati nell'uscita passa basso del subwoofer in modo da utilizzare un solo subwoofer.

STEREO

Selezionare questa impostazione quando si utilizzano due subwoofer, uno per il canale sinistro e uno per quello destro.

CROSSOVER

Il crossover permette una facile biamplificazione o integrazione del subwoofer tramite l'aggiunta dei filtri necessari a ridirigere le frequenze basse verso il subwoofer.



È possibile selezionare frequenze da 40 a 200 Hz, con il segnale passa alto inviato alla sezione di amplificazione del C 390DD e il segnale passa basso all'uscita del subwoofer.

CROSSOVER FREQUENCY (FREQUENZA CROSSOVER) (40HZ, 50HZ, 60HZ ...180HZ, 190HZ, 200HZ, FULL (PIENA))

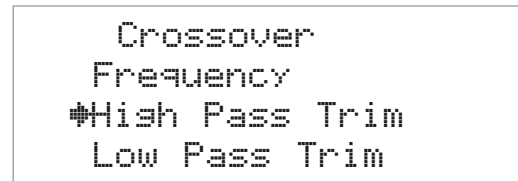
Le frequenze da quella selezionata, o inferiori, saranno inviate all'uscita del subwoofer.

NOTA

Dato che il filtro passa basso è già implementato nel C 390DD, il subwoofer deve essere impostato sulla più alta frequenza di crossover disponibile, oppure escluso se include anche una funzione di crossover.

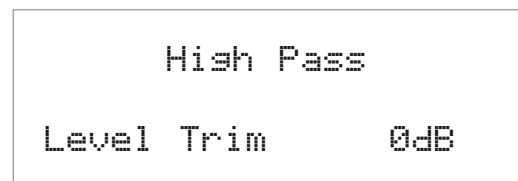
LEVEL TRIM (REGOLAZIONE DEL LIVELLO)

La regolazione del livello permette l'abbinamento esatto del volume tra il livello del subwoofer e quello dell'altoparlante principale.



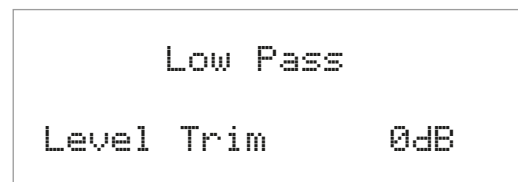
High Pass/Level Trim (Passa alto/Regolazione del livello)

Attenua il livello di ampiezza del filtro passa alto fino a -12 dB (intervallo: da 0 a -12dB).

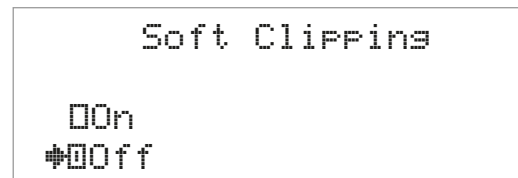


Low Pass/Level Trim (Passa basso/Regolazione del livello)

Attenua il livello di ampiezza del filtro passa basso fino a -12 dB (intervallo: da 0 a -12dB).



SOFT CLIPPING DIGITALE



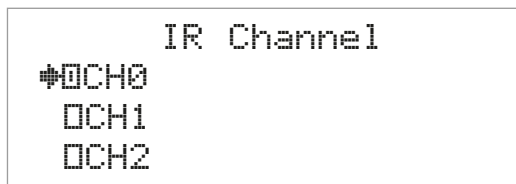
Abilita la circuiteria Soft Clipping proprietaria di NAD su tutti i canali. Il Soft Clipping permette un sovraccarico più elegante, senza la normale generazione di distorsioni armoniche di ordine superiore che si verifica normalmente quando l'onda sinusoidale viene trasformata in onda quadra. Ora che è controllato digitalmente, può essere modellato con cura, per ottenere i risultati ideali.

Soft Clipping Digitale limita delicatamente l'uscita del C 390DD per ridurre al minimo la distorsione acustica, anche se il C 390DD dovesse essere usato al massimo delle prestazioni. Soft Clipping potrebbe essere semplicemente lasciato sempre acceso (ON) per ridurre la probabilità di distorsione acustica proveniente da impostazioni di volume eccessive. Disattivarlo (impostandolo su "Off") per un ascolto critico e per conservare la dinamica ottimale.

FUNZIONAMENTO

UTILIZZO DEL C 390DD

IR CHANNEL (CANALE IR)



Il C 390DD permette di utilizzare quattro diverse impostazioni del canale IR. Ciò è utile, in pratica, se si dispone di diversi prodotti NAD che possono essere utilizzati tramite comandi simili del telecomando. Con impostazioni diversificate del canale IR, apparecchiature NAD diverse possono essere controllate indipendentemente nella stessa zona impostando per ciascuna un canale IR diverso.

ASSEGNAZIONE DEL CANALE IR

C 390DD e il telecomando AVR 4 devono essere impostati sullo stesso canale.

Per modificare il canale IR sul C 390DD

- Nel menu "IR Channel" (canale IR), utilizzare [▲/▼] per selezionare i canali da CH 0 a CH 3. Premere [D] per selezionare il canale IR desiderato. Il valore predefinito per il canale IR sul C 390DD IR è CH0.

Per modificare il canale IR sul telecomando AVR 4

- Includere un numero di canale prima del codice libreria. Per AVR 4, il codice libreria "10" è la tabella libreria predefinita per il dispositivo "AMP". Per selezionare questa tabella libreria "AMP" per "IR Channel 0" (CH0), mantenere il codice libreria "10" (o "010").
- Se si desidera caricare la tabella libreria "AMP" in "IR Channel 1" (CH1), aggiungere il prefisso "1" al codice libreria, a indicare l'associazione con "IR Channel 1" (CH1). Caricare la tabella libreria "AMP" utilizzando il codice "110". Ripetere la stessa operazione per MP (130) e TUNER (140).

IMPOSTAZIONE DI ESEMPIO DI DUE PRODOTTI NAD NELLA STESSA ZONA

L'impostazione predefinita sia per NAD C 390DD sia per NAD C 326BEE è IR Channel 0. Se si preme il pulsante [OFF] sul telecomando AVR 4 (o sul telecomando SR 8 per C 326BEE), entrambi i prodotti entrano in modalità Standby. Premere [ON] per riavviare entrambi i prodotti dalla modalità Standby.

Per impedire che entrambi i prodotti entrino ed escano simultaneamente dalla modalità Standby, o rispondano ad altri comandi in comune, impostare ognuno su un canale IR diverso. In questa impostazione manterremo l'impostazione predefinita "IR Channel 0" (CH0) per C 326BEE e il telecomando SR 8. Assegneremo invece C 390DD a "IR Channel 1" (CH1); lo stesso vale per AVR 4.

Impostare il C 390DD e l'AVR 4 su "CH1" tramite la procedura seguente.

C 390DD

- Nel menu "IR Channel", utilizzare [▲/▼] per passare all'impostazione "CH1". Premere [D] o [ENTER] (invio) per selezionare "CH1". Premere [C] per uscire dalla selezione del canale IR.

AVR 4

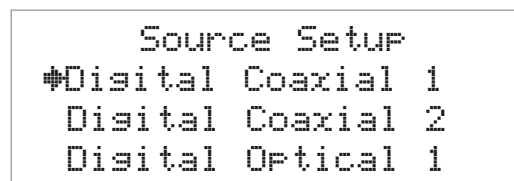
- Tenere premuto [AMP] nella sezione DEVICE SELECTOR (Selettore dispositivo) di AVR 4.
- Tenendo premuto il pulsante corrispondente al dispositivo [AMP], premere "1", "1" e "0" utilizzando i pulsanti numerici di AVR 4.
- Premere [ENTER] (Invio) sempre tenendo premuto il pulsante del dispositivo [AMP]. Il selettore del dispositivo AMP lampeggerà una volta a indicare che l'immissione della libreria è riuscita.

Con C 390DD e AVR 4 impostati entrambi su "CH1", è ora possibile comandare C 326BEE in remoto indipendentemente da C 390DD.

NOTA

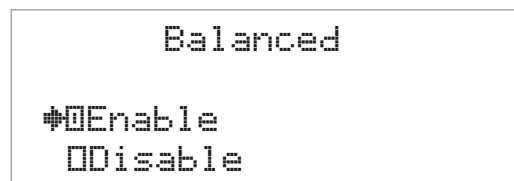
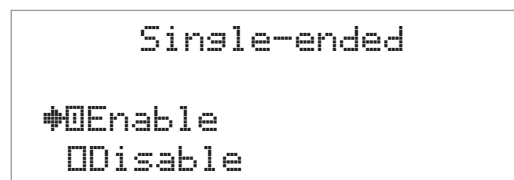
Eseguendo una procedura "Factory Reset" (Ripristino impostazioni predefinite) per C 390DD o AVR 4 si riporterà l'impostazione a "IR Channel 0" (quella predefinita).

SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE SORGENTE)



L'impostazione sorgente permette di selezionare una sorgente e attivarla o disattivarla a piacere. Perché gli ingressi "Single-ended" (Asimmetrico) e "Balanced" (Bilanciato) siano funzionali, deve essere installato il modulo opzionale NAD DD AP-1 (Direct Digital Analog Phono). Lo stesso vale per "Digital HDMI 1", "Digital HDMI 2" e "Digital HDMI 3" - anche il modulo opzionale NAD DD HDM-1 (HDMI) deve essere installato. If the applicable module is not installed, the corresponding sources will not be available from the Source Setup menu selection.

SINGLE-ENDED/BALANCED (ASIMMETRICO/BILANCIATO)



Quando l'ingresso single-ended (asimmetrico) o balanced (bilanciato) è attivato sono disponibili due opzioni: Level Trim (Regolazione livello) e Sample Rate (Tasso di campionamento).

NOTA

Perché gli ingressi "Single-ended" (Asimmetrico) e "Balanced" (Bilanciato) siano funzionali, deve essere installato il modulo opzionale NAD DD AP-1 (Direct Digital Analog Phono). In caso contrario, le sorgenti di cui sopra non saranno disponibili tra le opzioni del menu Source Setup (Impostazione sorgente).

LEVEL TRIM (REGOLAZIONE DEL LIVELLO)

Regolare il livello del segnale di ingresso da -9 a 0 dB o a Fisso.

```

Single-ended
#Level Trim
Sample Rate
    
```

```

Single-ended
Level Trim      0dB
    
```

```

Balanced
#Level Trim
Sample Rate
    
```

```

Balanced
Level Trim      0dB
    
```

-9 dB a 0 dB: Consente di aumentare o diminuire il livello del segnale in ingresso da -9 dB a 0 dB. In tal modo, l'attenuazione del segnale viene realizzata prima del convertitore da analogico a digitale (A/D). Se il segnale in ingresso analogico è distorto, occorrerà attenuare l'ingresso.

Fixed (Fisso): Questa impostazione deve essere selezionata quando C 390DD è connesso all'uscita di un preamplificatore ed è utilizzato principalmente come amplificatore di potenza. Il livello in uscita è fisso e viene realizzato il bypass del controllo di volume di C 390DD. Questa caratteristica è chiamata a volte "Cinema Bypass" (Esclusione cinema) perché permette al C 390DD di essere utilizzato per i canali anteriori di un sistema audio surround relegando la funzione di controllo del volume all'elaboratore surround.

AVVISO IMPORTANTE

Prima di impostare LEVEL TRIM (regolazione livello) al livello FIXED (fisso), regolare prima al livello MINIMUM (minimo) il comando del volume dell'amplificatore a cui è collegato il C390DD. Questo impedirà che l'amplificatore incominci a funzionare a un volume elevato quando l'amplificatore è impostato sull'ingresso sorgente a cui è collegato il C390DD.

SAMPLE RATE (FREQUENZA DI CAMPIONAMENTO; 48 KHZ, 96 KHZ, 192 KHZ)

Selezionare la frequenza di campionamento del convertitore A/D in base alle preferenze dell'utente. Le frequenze di campionamento più elevate consentono l'applicazione dei filtri anti-alias molto al di là della gamma dei suoni udibili dall'orecchio umano e sono in genere ritenute migliori, specialmente alle alte frequenze.

```

Single-ended
Level Trim
#Sample Rate
    
```

```

Single-ended
Sample rate     48Hz
    
```

```

Balanced
Level Trim
#Sample Rate
    
```

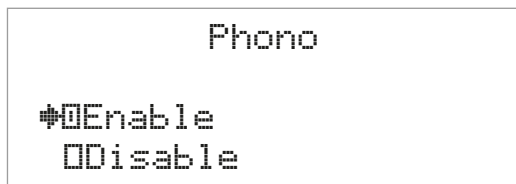
```

Balanced
Sample rate     48Hz
    
```

FUNZIONAMENTO

UTILIZZO DEL C 390DD

PHONO



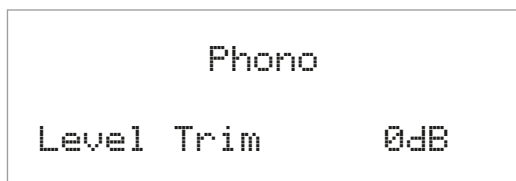
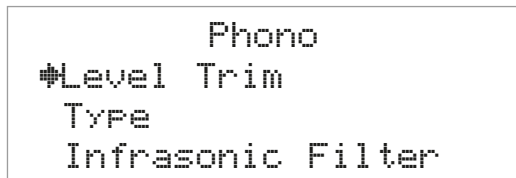
Quando l'ingresso Phono è attivato, sono disponibili tre opzioni: Level trim (Regolazione livello), Type (Tipo) e Infrasonic Filter (Filtro infrasonico).

NOTA

Perché l'ingresso "Phono" sia funzionale, deve essere installato il modulo opzionale NAD DD AP-1 (Direct Digital Analog Phono). In caso contrario, la sorgente "Phono" non sarà disponibile tra le opzioni del menu Source Setup (Impostazione sorgente).

LEVEL TRIM (Regolazione del livello)

Regolare il livello del segnale di ingresso da -20 a 0 dB per includere un'ampia varietà di marche e modelli di cartucce. Regolare il volume dell'ingresso Phono allo stesso livello degli altri ingressi.

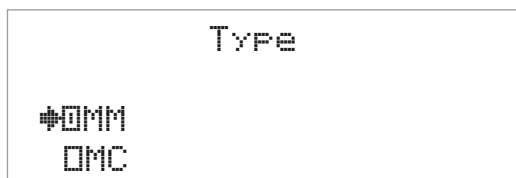


AVVISO IMPORTANTE

Prima di impostare LEVEL TRIM (regolazione livello) al livello FIXED (fisso), regolare prima al livello MINIMUM (minimo) il comando del volume dell'amplificatore a cui è collegato il C390DD. Questo impedirà che l'amplificatore incominci a funzionare a un volume elevato quando l'amplificatore è impostato sull'ingresso sorgente a cui è collegato il C390DD.

TYPE (TIPO)

Selezionare MM (Moving Magnet - magnete mobile) o MC (Moving Coil - bobina mobile) a seconda del tipo di cartuccia Phono impiegata. Questa caratteristica abbina l'impedenza dell'ingresso Phono al tipo di cartuccia.

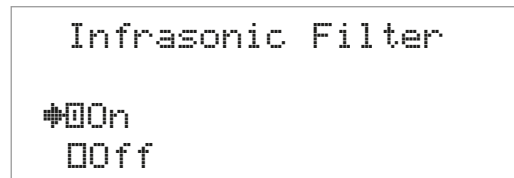


MC: Selezionare per cartuccia Phono MC (bobina mobile).

MM: Selezionare per cartuccia Phono MM (magnete mobile).

INFRASONIC FILTER (FILTRO INFRASONICO)

L'uscita da un giradischi include segnali forti, ma non udibili, in frequenze infrasoniche (sotto i 10 Hz) causati da deformazioni del disco, risonanza e vibrazioni dello stilo/braccio che raggiungono il piatto del giradischi. Se questi segnali non musicali sono amplificati a piena potenza, potrebbero sprecare la potenza dell'amplificatore e produrre un movimento eccessivo del cono del woofer, con risultanti distorsioni del suono. Il filtro infrasonico attenua queste contaminazioni indesiderate.



On (Acceso): Selezionare se l'altoparlante è del tipo con casse "con apertura" (cioè modelli bass reflex, con aperture e con radiatori bassi ausiliari). Questi tipi di altoparlanti sono particolarmente suscettibili a un movimento eccessivo dovuto ai segnali infrasonici.

Off (Spento): Selezionare per escludere il filtro infrasonico.

MODALITÀ USB

Il C 390DD è dotato di tre terminali di ingresso USB – USB anteriore, USB posteriore e Computer. Utilizzando o “USB Front” (USB anteriore) o “USB Back” (USB posteriore), il C 390DD può riprodurre file MP3/WMA/FLAC contenuti in dispositivi di memorizzazione di massa USB (Universal Serial Bus). Usare la porta “Computer” per collegarsi all’audio di un computer ed effettuare direttamente lo streaming di contenuti PCM 24/96 da un PC o Mac.

USB DIGITALE ANTERIORE/USB DIGITALE POSTERIORE (USB TIPO A)

- Permette la riproduzione di file MP3, WMA e FLAC
MP3/WMA: 48 kHz
FLAC: 24 bit/48 kHz
- Directory radice FAT12/16 fino a 256 file (nomi brevi)
- FAT12/16/32 fino a 65535 file (nomi brevi) per directory
- Limite per file system FAT: 2TB
- Nomi di file e directory limitati a 64 caratteri
- Fino a un massimo di 16 livelli di directory
- Supporta USB versione 1.1

COMPUTER (USB TIPO B)

- Supporta contenuti PCM a 24 bit/96 kHz sia da PC, sia da Mac

NOTA

Tipici dispositivi USB di memorizzazione di massa compatibili con il C 390DD includono dispositivi portatili a memoria flash e dischi rigidi esterni (con formattazione FAT32).

NOTA IMPORTANTE SUI PULSANTI DI CONTROLLO

I pulsanti di controllo menzionati nel presente manuale possono riferirsi al pannello anteriore o al telecomando. Controllare i pulsanti illustrati rispetto a quelli del proprio pannello anteriore o del proprio telecomando. In certi casi i pulsanti del pannello anteriore e quelli del telecomando potrebbero avere un aspetto lievemente diverso da quelli illustrati, pur mantenendo la stessa funzione, per esempio: [↖/↘/↙/↗] del pannello anteriore e [↖/↘/↙/↗] del telecomando; [◀/▶] sul pannello anteriore e [SOURCE ▲/▼] sul telecomando.

ASCOLTO DEL DISPOSITIVO USB

- 1 Usare il pulsante [◀ SOURCE ▶] per selezionare la modalità sorgente “USB Front” (USB anteriore) o “USB Back” (USB posteriore). Se nessun dispositivo USB di memorizzazione di massa è collegato alle porte USB anteriore o posteriore, sul VFD verrà visualizzato il messaggio “Please Insert Device” (Inserire dispositivo). Se nessun file MP3/WMA/FLAC è disponibile nel dispositivo di memorizzazione di massa USB esterno, il VFD mostrerà il messaggio “No files found” (Nessun file trovato).
- 2 Connettere il dispositivo di memorizzazione di massa esterno nella porta USB: file o cartelle MP3, WMA o FLAC saranno visualizzati nel VFD.
- 3 Usare [↖/↘/↙/↗] per scorrere e selezionare file e cartelle. Premere [▶], [◀] o [ENTER] per avviare la riproduzione del file selezionato.
- 4 Premere ripetutamente il tasto [DISP] (Visualizza) del telecomando AVR 4 per visualizzare le informazioni sul file corrente.

Assicurarsi che il selettore dispositivi sul telecomando AVR 4 sia impostato su “MP” quando si utilizzano i seguenti pulsanti per la riproduzione da USB: II, ◀◀/▶▶, ▶, RAND, RPT, DISP; i pulsanti [SCAN ▲/▼] e [■] non funzionano per la riproduzione USB.

AVVISO IMPORTANTE

Non scollegare il dispositivo di memorizzazione di massa USB durante la riproduzione: il farlo potrebbe danneggiare il C 390DD.

ASCOLTO DAL COMPUTER

Utilizzando un connettore cavo da Tipo A a Tipo B (da acquistare separatamente), interfacciare l’audio del computer a ingresso USB Tipo B asincrono per lo streaming diretto dei contenuti PCM 24/96 dal PC o Mac. Assicurarsi che l’impostazione suoni e dispositivi audio sul computer sia impostata su “NAD USB Audio”.

REQUISITI MINIMI DI SISTEMA PER PC

Microsoft Windows XP Service Pack 2 o superiore, Microsoft Windows 7

PER GLI UTENTI MAC

Requisiti minimi: Mac OS X Snow Leopard (versione 10.6) e versioni successive

RINOMINA DI UN INGRESSO SORGENTE

È possibile rinominare un determinato ingresso sorgente in base alle preferenze personali. È possibile utilizzare fino a 20 caratteri per rinominare un ingresso sorgente. Segue la procedura di rinomina di un ingresso sorgente.

Esempio: Rinominare un ingresso sorgente da “Digital Coaxial 1” a “BD Player”.

- 1 Premere il pulsante [◀ SOURCE ▶] fino a raggiungere “Digital Coaxial 1”.
- 2 Premere e tenere premuto il tasto [◀ SOURCE] del pannello anteriore finché non viene visualizzato “Digital Coaxial 1” nella sezione inferiore del VFD e la “D” lampeggia. Notare che “Digital Coaxial 1” è anche visualizzato nella sezione superiore del VFD.
- 3 Entro 5 secondi, premere i tasti [↖/↘] per selezionare il primo carattere (“B” dall’elenco alfabetico). Le gamme di caratteri disponibili sono A-Z, a-z, _ (spazio) e 0-9.
- 4 Premere [▶] per selezionare il carattere e contemporaneamente passare al carattere successivo. Ripetere i passaggi 3 e 4 per ogni carattere in sequenza.
- 5 Completare il processo di ridenominazione premendo il tasto [ENTER] per salvare il nome del nuovo ingresso sorgente.

NOTA

Il processo di ridenominazione termina automaticamente se nessun tasto viene premuto entro 5 secondi. Qualsiasi carattere rinominato al momento del termine automatico non verrà salvato.

SEZIONE DI RIFERIMENTO

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

CONDIZIONE	POSSIBILI CAUSE	POSSIBILI SOLUZIONI
Nessun audio dal "Computer".	• L'impostazione suoni e dispositivi audio del PC o Mac non è impostata su "NAD USB Audio".	• Impostare l'impostazione suoni e dispositivi audio del PC o Mac su "NAD USB Audio".
	• Nessun file audio viene riprodotto dal PC o Mac.	• Riprodurre un file audio dal computer.
Impossibile accendere il C 390DD.	• Interruttore alimentazione pannello posteriore disinserito.	• Impostare su "ON" l'interruttore di accensione sul pannello posteriore e quindi premere il tasto standby sul pannello anteriore.
Il VFD è affievolito.	• È stato selezionato un basso livello di luminosità per il VFD.	• Premere il tasto [DIMMER] fino a raggiungere il livello di luminosità desiderato.
Il VFD mostra "No files found" (Nessun file trovato) anche se è collegato un dispositivo USB contenente dei file.	• Nessun file MP3/WMA/FLAC disponibile sul dispositivo USB.	• Caricare i file MP3/WMA/FLAC sul dispositivo USB per la riproduzione.
C 390DD non risponde ai comandi del telecomando.	• Batterie scariche o inserite in modo non corretto.	• Verificare le batterie.
	• Le finestrelle del ricevitore a infrarossi (IR) di C 390DD o del trasmettitore IR del telecomando sono ostruite.	• Verificare le finestrelle IR ed assicurarsi che vi sia una linea visiva senza ostacoli dal telecomando al C 390DD.
	• Il pannello anteriore di C 390DD è esposto a luce solare o ambientale intensa.	• Posizionare l'unità lontano dalla luce diretta del sole o ridurre la luminosità dell'ambiente.
	• L'impostazione del canale IR del C 390DD è diversa rispetto all'impostazione del canale IR del telecomando.	• Assicurarsi che sia il C 390DD sia il telecomando siano impostati sullo stesso canale IR.

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI INIZIALI DI C 390DD

Tenere premuti un pulsante [◀ SOURCE] e [SOURCE ▶] sul pannello anteriore fino a quando sul display VFD non viene visualizzato "Factory Reset" (Ripristino impostazioni predefinite). Il C 390DD è stato riportato alle configurazioni predefinite.

CARATTERISTICHE TECNICHE GENERALI

Potenza di uscita continua (rif. 20 Hz – 20 kHz, Distorsione nominale) - 8 ohm	≥ 150W
Potenza di uscita continua (rif. 20 Hz – 20 kHz, Distorsione nominale) - 4 ohm	≥ 150W
Distorsione nominale (distorsione armonica totale, con AES17 e AP passive 20 kHz LP filtri)	<0,005% (rif. 20 Hz - 20 kHz, 500mW - Potenza nominale)
Alimentazione di clipping	>165W (rif. 1 kHz 8 ohm 0,1% distorsione armonica totale)
Alimentazione dinamica IHF - 8 ohm	≥ 160W
Alimentazione dinamica IHF - 4 ohm	≥ 350W
Alimentazione dinamica IHF - 2 ohm	≥ 350W
Corrente di uscita massima	>18A
Rapporto segnale/rumore	>95dB (rif. 1W, Ponderazione A)
	>124dB (rif. 150W, Ponderazione A)
Fattore di attenuazione	>800 (rif. 20 Hz- 200 Hz)

INGRESSO USB

USB Digitale Anteriore/USB Digitale Posteriore (USB Tipo A)	MP3/WMA: 48 kHz FLAC: 24 bit/48 kHz
Computer (USB Tipo B)	Contenuti PCM 24 bit/96 kHz da PC o Mac

INGRESSO DIGITALE (COAXIAL, OPTICAL, AES/EBU)

Impedenza di ingresso - Coassiale	75 ohm
Impedenza di ingresso - AES/EBU	110 ohm
Tasso di campionamento	32 kHz a 192 kHz
Risposta di frequenza	±0,5dB (rif. 20 Hz – 96 kHz @192 kHz)
Separazione canali	>75dB (rif. 1/3 Potenza nominale, 10 kHz 4 ohm)

ASSORBIMENTO DI POTENZA

Funzionamento normale	500W (rif. 100 - 240V AC 50/60 Hz)
Potenza in standby	<0,5W
Potenza ridotta	100W

SPECIFICHE FISICHE

Dimensioni unità (L x A x P)	435 x 131 x 388 mm (Lordo)*
	17 ¹ / ₈ x 5 ³ / ₁₆ x 15 ⁵ / ₁₆ pollici
Peso netto	7,7 kg (17,0 libbre)
Peso lordo (con imballo)	9,8 kg (21,6 libbre)

* - Le dimensioni complete includono i piedini di sostegno, la manopola del volume e i terminali di connessione agli altoparlanti.

Le specifiche fisiche sono soggette a variazione senza obbligo di preavviso. Visitare il sito www.nadelectronics.com per ottenere informazioni aggiornate sul C 390DD e sulle relative funzioni e sulla documentazione.



www.NADelectronics.com

**©2012 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
DIVISIONE DELLA LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

Tutti i diritti riservati. NAD e il logo NAD sono marchi registrati di NAD Electronics International, divisione della Lenbrook Industries Limited
Nessuna parte della presente pubblicazione potrà essere riprodotta, memorizzata o trasmessa, in alcuna forma, senza la previa autorizzazione scritta di NAD Electronics International.
Per quanto ogni sforzo sia stato fatto per garantire che i contenuti siano accurati al momento della pubblicazione, caratteristiche e specifiche possono essere soggette a modifiche senza preavviso.

C390DD_ITA_OM_V04 - AUG 2012